



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Beau-Site, salle Charles Joris

Fiche technique



Le théâtre de Beau-Site dispose d'une grande salle de représentation (Salle Charles-Joris), d'un studio de répétition et d'un studio son d'enregistrement.

NB : Cette fiche technique a été élaborée dans le but de vous fournir un maximum d'informations techniques et pratiques. Le TPR exploite 3 lieux de représentations (Beau-Site, L'Heure bleue et la Salle de Musique) disposant chacun de sa propre fiche technique.

En plus du matériel de cette fiche technique, du matériel mutualisé entre les salles peut potentiellement être utilisé. Merci de vous renseigner auprès de la direction technique de sa disponibilité

Adresse et contacts

Adresse

TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants
Rue de Beau-Site 30
CH – 2300 La Chaux-de-Fonds
+41 32 912 57 70
www.tpr.ch



<https://s.geo.admin.ch/yr9211j7fmvq>



Le TPR dispose de plusieurs salles, faites attention à indiquer l'adresse Rue de Beau-Site 30 dans votre application de navigation.

Equipe

Directeur technique

Stéphane Gattoni
stephane.gattoni@tpr.ch
+41 76 524 29 30

Régisseur général

Didier Henry
didier.henry@tpr.ch
+41 78 895 67 60

Chargée de production

Julie Visinand
julie.visinand@tpr.ch
+41 32 912 57 77

Stationnement des véhicules

La cour du théâtre dispose de quelques places de stationnement.
Les camions poids lourds doivent être stationnés dans un parking spécifique dans un autre lieu.

Accès bâtiment

Digicode, code transmis par la production.

Accès internet

SSID : Wifi_Guest
Mot de passe : Invite-1234



Accès

Transport décor

En Suisse, les camions de plus de 3,5t sont interdits à la circulation la nuit de 22h00 à 05h00 et le dimanche toute la journée. Si votre tournée vous impose des déplacements dans ces tranches horaires, la direction technique peut vous aider dans vos démarches pour obtenir une autorisation spéciale.

La Chaux-de-Fonds étant située à 1000m d'altitude, il est nécessaire de prévoir des équipements adéquats en période hivernale. Le transport de matériel depuis l'étranger est soumis à une autorisation d'importation temporaire (carnet ATA), impératif pour le passage en douanes.

La circulation sur les autoroutes suisses nécessite l'achat d'une vignette (CHF 40.- par année civile, par véhicule) pour tout véhicule.

Accès décor

Par un monte-charge (dim. int. H 3,15 m x L 1,50 m x P 3 m) ou par un escalier et une porte donnant accès à l'arrière-scène (dim. H 2,45 m x L 2,80 m).
Charge utile du monte-charge : 1000kg



Salle et scène

Descriptif

Salle voûtée avec tribune en gradin et équipée d'un réseau de passerelles fixes qui sert de gril technique pour l'accrochage des projecteurs, de la sonorisation, des éléments de décors et du pendrillonnage.

La tribune est modulable dans sa configuration, et peut aussi être totalement démontée à la demande.

Dimensions / capacités

ouverture de mur à mur	12.70m
ouverture max (pendrillonnage à l'allemande)	11.50m
ouverture max (pendrillonnage à l'italienne)	9.50m
profondeur de scène depuis bord gradins	10.50m
hauteur sous gril	5.95m
jauge	198 places
rang supplémentaire devant le gradin	16 places

Régie

régie ouverte en fond de salle

Plateau



chape bois/ciment

Il n'est pas possible de visser dans le sol

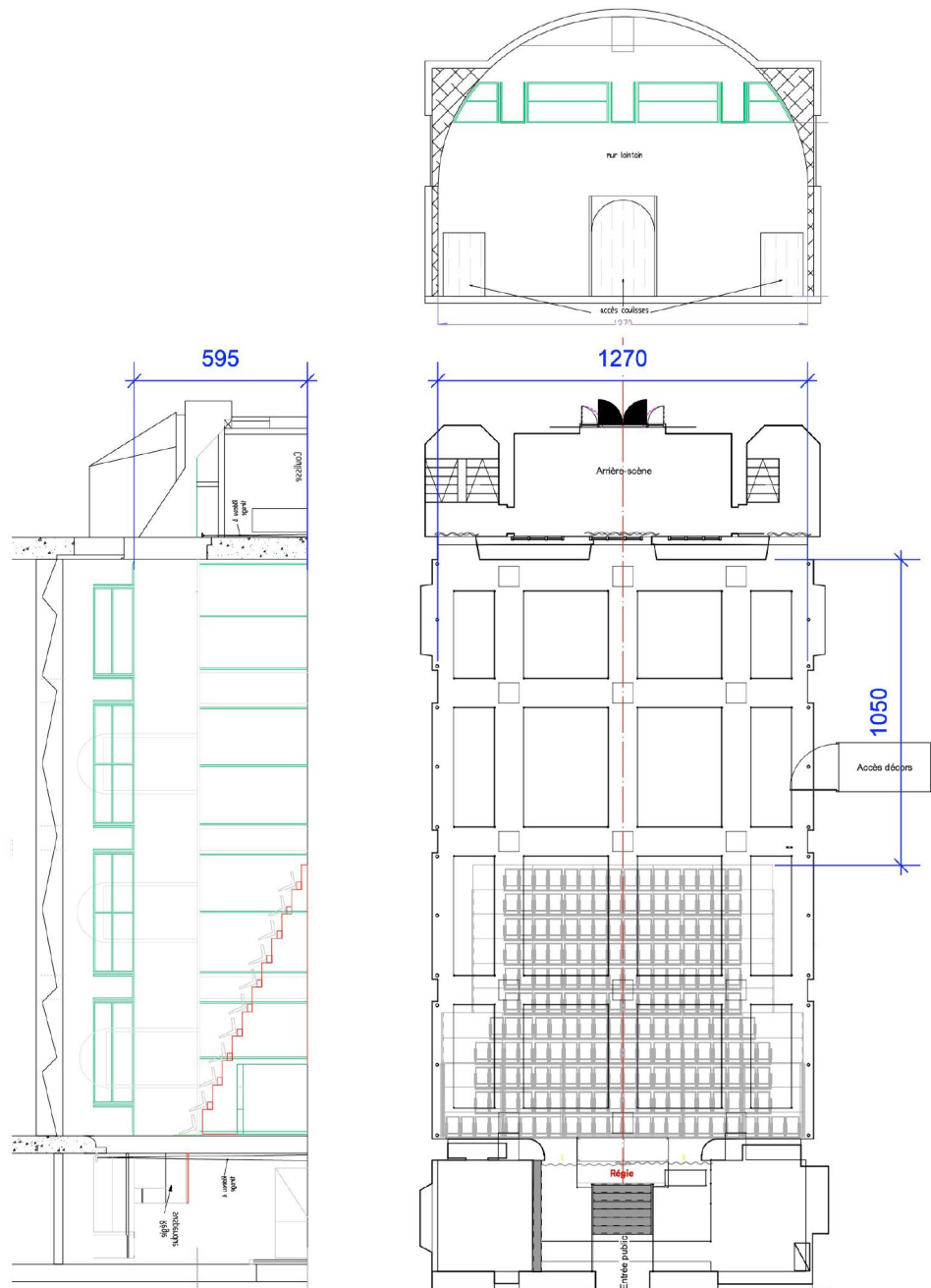
Circulation

un accès central (dim. H 3,57 m x L 2 m). Il peut être occulté par un rideau sur patience piloté depuis la coulisse ou fermé par 2 panneaux mobiles
un accès à jardin, passage pour rejoindre les loges
un accès à cour

Plans

Plans

Les plans de la salle sont téléchargeables en .pdf / .vwx / .dwg sur
notre site internet : <https://www.tpr.ch/tpr/espace-pro/>



Scène et accroches

Matériel d'accroches

32	Reutlinger avec anneau	Reutlinger
32	Colliers avec anneau	Doughty
30	manilles noires	
30	élingues réglables 2m	
20	élingues réglables 3m	
20	élingues réglables 5m	
8	élingues acier 1m	
8	élingues acier 2m	
8	élingues acier 3m	
8	élingues acier 4m	

Habillage

2	demi-fonds	7m (l) x 5.95m (h)
10	pendrillons	2.85m (l) x 5.95m (h)
8	pendrillons	2m (l) x 5.95m (h)
4	frises	6m x 0.60m
1	frise	8.25m x 0.70m
1	frise	12m x 0.80m
1	frise	12m x 1.80m
1	frise	12m x 2.60m

NB : l'utilisation de frises n'est pas facile ni recommandée dans cette salle.

Tapis de danse

6	lés de tapis de danse noir/blanc (salle)	2m x 10m
7	lés de tapis de danse noir/blanc (studio)	1.60m x 10.50m

Eclairage

Projecteurs

4	Plan convexe 650W	ADB	A56
30	Plan convexe 1kW	Robert Juliat	310 HPC
6	Plan convexe 2kW	Robert Juliat	329 HPC
6	Fresnel 500W	Strand	Minim
5	Fresnel 650W	Strand	Quartet F
6	Fresnel 1kW	Robert Juliat	310HF
9	Fresnel 1kW	ADB	SP1
4	Fresnel 2kW	Robert Juliat	329 HF
2	Fresnel 2kW	ADB	F 201S
4	Fresnel 2kW	Quartz Color	Castor
1	Fresnel 5kW	Robert Juliat	CIN'K - 350LF
12	Découpe 1kW – 16-35°	Robert Juliat	614 SX
12	Découpe 1kW – 28-54°	Robert Juliat	613 SX
4	Découpe 2kW – 15-40°	Robert Juliat	714 SX
4	Découpe 2kW – 29-50°	Robert Juliat	713 SX
50	PAR 64 1kW	Divers	CP 60/61/62/95
10	PAR36 (F1)		-
4	Svoboda 9x250W	Svoboda	-
2	BT 500W	Pani	-
18	Cycliode Asymétrique 1kW	ADB	ACP 1001
15	Rampes T10 750W		Lampes 75W
40	Fluo	Robert Juliat	

Accessoires

24	Volets pour PC RJ 1kW	Robert Juliat	
6	Volets pour PC RJ 2kW	Robert Juliat	
27	Porte-gobo	Robert Juliat	
10	Iris	Robert Juliat	
7	Pieds de projecteur		+ barre de couplage
10	Supports pour tube vertical		

Gradateurs

96	Gradateurs 16A (16A)	Robert Juliat	Digi Tour 6
6	Gradateurs 25A (25A)	Robert Juliat	Digi Tour 6

Contrôle

1	Console Congo Kid	ETC	
2	Splitter DMX 8out XLR5p	Artistic Licence	

Moyen de réglages

1	Tour échafaudage		
---	------------------	--	--

Sonorisation

Consoles

1	Console QL1	Yamaha	
1	Console 01v96 + extension MY4DA 4CH	Yamaha	
1	RIO 1608-D2	Yamaha	
1	Console analogique	Allen & Heath	16in/10out/8aux

Diffusion et amplification

6	HP auto-amplifiée 12"	L'Acoustic	112p
8	HP auto-amplifiée 8"	L'Acoustic	108p
2	Caissons de basse auto-amplifiés	L'Acoustic	SB15p

Supports et accroches

6	Etriers de fixation pour HP 12"	L'Acoustic	
6	Etriers de fixation pour HP 8"	L'Acoustic	
4	Pieds de HP	K&M	

Micros

6	Micros dynamiques	Shure	SM58
2	Micros dynamiques	Shure	SM57
2	Micros statiques	Neumann	KM184
1	Micro contact	AKG	C411pp
1	Micro studio	AKG	C314
4	DI Box	BSS Audio	AR 133
2	DI Box	Behringer	DI 100
8	Grands pieds de micro	K&M	
5	Petits pieds de micro	K&M	
2	Pieds de micro embase ronde	K&M	
2	Pieds de micro de table	K&M	

Micros sans fil

4	Systèmes HF récepteurs	Sennheiser	EM 2050
4	Émetteurs HF	Sennheiser	SK2000
4	Micros main	Sennheiser	E945
4	Micros serre-tête couleur chair	Countryman	e6
4	Micros HF cravate noir	Sennheiser	MKE1

Interphonie

1	Station intercom	Altair	
3	Postes mobiles sans fil	Altair	

Loges et infos complémentaires

Loges	Douze postes de maquillage répartis dans trois loges. Soit, deux loges de cinq places et une loge de deux places, chacune équipée d'une douche.		
Buanderie	2	Lave-linge (avec cycle court)	Miele + V-Zug
	1	Sèche-linge	Miele
	2	Planches à repasser + fer	
Cuisine	Le lieu dispose d'une cafétéria avec cuisine aménagée partagée entre les équipes internes et externes. Une partie d'un frigo commun peut vous être mis à disposition le temps de votre présence.		
Horaires	Les journées de travail sont généralement organisées en 3 services (9h-13h / 14h-18h / 19h-23h). Ces horaires peuvent être modifiés avec accord mutuel, notamment en service continu (9h-13h / 14h-20h).		
Sécurité	Le port de chaussures de sécurité est obligatoire durant tous le temps de travail technique au plateau. Le port du casque est obligatoire durant certaines phases de travail, le régisseur général informe les équipes internes et accueillies. L'utilisation de la nacelle élévatrice est soumise à autorisation du régisseur général.		
Protection incendie	L'utilisation d'engins pyrotechniques est soumise à autorisation et nécessite la présence d'un référent artificier. Le système de détection incendie peut être désactivé lors de l'emploi de fumées artificielles. Tous les décors doivent être classés M1.		