

Je crois que dehors c'est le printemps

Texte Concita De Gregorio

Mise en scène Gaia Saitta et
Giorgio Barberio Corsetti

Je . 12 sept. 2024, 19h15

Ve . 13 sept. 2024, 20h15

Beau-Site



TR

Théâtre populaire romand

La Chaux-de-Fonds

Centre neuchâtelois des arts vivants

Les faits sont réels. Le 30 janvier 2011, un père kidnappe ses enfants en Suisse. Passe la frontière. Se suicide. La police ne retrouvera jamais les deux fillettes.

Je crois que dehors c'est le printemps, adapté du livre de la journaliste **Concita De Gregorio**, (Mi sa che fuori è primavera – 2015) retrace le parcours et le combat de tous les jours d'Irina Lucidi, une mère d'origine italienne vivant en Suisse avec son mari et ses deux fillettes.

Mis en scène par **Giorgio Barberio Corsetti** et **Gaia Saitta**, et magistralement interprété par cette dernière, le spectacle nous raconte cette tragédie sous la forme d'une enquête pour une vie à reconstruire. Seule en scène et avec la complicité du public, Gaia Saitta reconstitue les événements passés, construit les réalités présentes et envisage les bonheurs possibles. Oscillant entre théâtre documentaire, intrigue policière et le drame familial, ce spectacle démontre que la scène peut tout, transformer le pire en résilience, les souvenirs en avenir, la solitude en communion.

Si Gaia Saitta et Giorgio Corsetti s'inspirent de ce fait divers déchirant, c'est moins pour en relater les détails que pour en explorer les résonances profondes. Leur objectif est de capturer l'essence de la résistance, l'éclat poétique de celle qui reste.

Diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique Silvio-D'Amico de Rome, Gaia Saitta est actrice, metteuse en scène et dramaturge. À travers sa recherche, elle questionne la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Metteur en scène de théâtre, d'opéra et de spectacles circassiens, Giorgio Barberio Corsetti aime confronter les éléments hétéroclites pour enrichir la représentation. Corps, voix, textes, machines, vidéos participent à l'élaboration de ses spectacles ambitieux. En 2014, il ouvre la 68e édition du Festival d'Avignon avec «Le Prince de Hombourg». «Je crois que dehors c'est le printemps» est le titre du roman né des discussions entre Irina, la maman des jumelles, et la journaliste et écrivaine italienne Concita De Gregorio.

Durée

1h30

De

Concita De Gregorio

Adaptation théâtrale

Gaia Saitta

Mise en scène

Gaia Saitta, Giorgio

Barberio Corsetti

Avec

Gaia Saitta

Scénographe

Giuliana Rieni

Costumes

Frédéric Denis

Lumières

Marco Giusti

Son

Tom Daniels

Collaboratrice

artistique

Cécile Lassonde

Régie lumières

Tom Daniels

Vidéo

Igor Renzetti

Régie générale

Pierre Ottinger

Régie plateau et vidéo

Stefano Serra

Crédit photo

Chiara Pasqualini

Production

Théâtre National

Wallonie-Bruxelles

Coproduction

Théâtre National

Wallonie-Bruxelles,

Les Halles de

Schaerbeek, If

Human (Bruxelles),

Le Manège – Scène

Nationale de

Maubeuge, Théâtre

National de Nice –

CDN Nice Côte d'Azur

La presse en parle

Je crois que dehors c'est le printemps

«Pour porter sur scène cette tragédie, Gaia Saitta imagine une performance où son propre corps se fait lieu de reconstitution d'une mémoire douloureuse, abîmée. Elle dit le chemin parcouru par son héroïne qu'elle décrit comme une « Médée inversée, dont le Jason aurait fait disparaître les enfants », et prend pour cela le prétexte de l'anniversaire.» **Anaïs Heluin, La Terrasse**

«Gaia Saitta est époustouflante de justesse et d'émotion dans cette pièce inspirée d'un fait divers. Elle se met dans la peau d'Irina, parcourt avec elle sa mémoire, sa rencontre avec un homme, leur vie commune, les jumelles qu'ils ont ensemble et leur disparition. La pièce passe de détails du quotidien (des posts-it avec des indications à suivre qui sont d'ailleurs présents sur scène) au drame le plus terrassant.»

Louise Vayssières, La Provence

Dans la solitude des champs de coton

«Si on est entraîné dans les lacets de Koltès, c'est que Maya Bösch et ses interprètes servent son courant épidermique et métaphysique, sans frime, avec l'humilité qui convient pour que ce champ de bataille se dévoile pour ce qu'il est: chant d'amour, sans trémolo ni garde-fou ni illusions excessives. Pure parade avant les larmes.»

Alexandre Demidoff, Le Temps

Zonder

«Partant de la même tonicité qui traversait WEG et SIMPLE, où les tensions musculaires entravent une possible fluidité du mouvement, Zonder pousse à nouveau la caricature, l'absurdité et le ridicule. Faut-il pour autant voir dans cette pièce la parodie d'un académisme ? La recherche gestuelle d'Ayelen Parolin n'a rien d'une moquerie. En témoigne la complexité de son écriture qui s'enrichit au fil des pièces. Elle mêle aux gestes du classique des bribes de traditions populaires (claquettes, salsa, shimmy de l'entre-deux guerre américain), mais aussi un vocabulaire inventé lors de ses précédentes créations (enjambées sautées et bras sur le côté qui jalonnent WEG). Zonder témoigne de cette constellation complexe et aboutie de gestes étranges, antinomiques, virtuoses et bêtes à la fois. Encore une fois Ayelen Parolin nous tient sur un fil, entre le rire et la gêne, la jouissance et la douleur. Sa danse repose sur ces ambiguïtés.» **Belinda Mathieu, Mouvement Magazine**

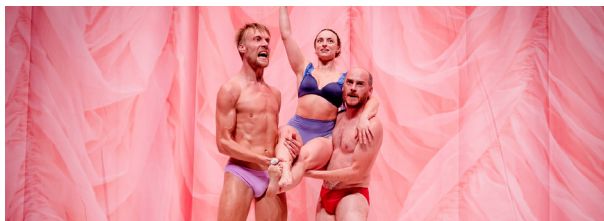
Dans la solitude des champs de coton



Texte Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Maya Bösch
Ve. 27 septembre 2024, 20h15
Sa. 28 septembre 2024, 18h15
Beau-Site

Ils sont deux au cœur des ténèbres. Pièce maîtresse de Bernard-Marie Koltès, ce face-à-face sans merci explore ce qui danse entre les lignes et les désirs des relations humaines.

Zonder



Création chorégraphique Ayelen Parolin
Je. 3 octobre 2024, 19h15
Ve. 4 octobre 2024, 20h15
Beau-Site

Coaccueil ADN

Comment retrouver notre innocence dans nos vies si réfléchies ? La chorégraphe argentine Ayelen Parolin nous invite à une ode joyeuse à la spontanéité !

QR code feuille de salle



Ça commence par le feu

Texte Magali Mougel
Mise en scène et réalisation
Anne Bisang et Camille de Pietro

Les 7, 8, 9, 10, 14, 15,
16 et 17 nov. 2024
Beau-Site
Création TPR

Entre forêts et bitume, une bande de jeunes aux désirs ardents prend la tangente sur fond d'odeur d'essence. L'idée de brûler la ville par les deux bouts germe dans les abribus. Il va falloir repenser l'avenir...

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-

Billetterie

+41 32 967 60 50
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds