

Dans la solitude des champs de coton

Texte **Bernard-Marie Koltès**

Mise en scène **Maya Bösch**

Ve. 27 sept. 2024, 20h15

Sa. 28 sept. 2024, 18h15

Beau-Site



TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Ils sont deux, plongés au cœur des ténèbres. Loin des leurs, loin de tout, ils se confrontent dans une joute verbale suspendue, hors du temps et de l'espace. L'un est dealer, l'autre client. Pourtant, un lien fort et invisible les unit. Seuls, désenchantés, mal-aimés, ils se ressemblent. Entre eux, une tension sourde, un désir viscéral : vendre et consommer. Une relation tarifée, dénuée de pathos et de sentiments, mais traversée par la violence, l'humour, et la fierté de défendre, coûte que coûte, un fragment de dignité.

D'Éros à Thanatos, les mots cognent, la nuit avance et chacun devra se dévoiler devant l'autre, qu'il le veuille ou non.

Chef-d'œuvre du dramaturge **Bernard-Marie Koltès**, *Dans la solitude des champs de coton* (1986), ce duel de paroles envoûtantes à deux voix, a bouleversé la scène française dès sa création. Il y a, dans ce texte, une beauté radicale, la mise à nu de nos peurs les plus intimes, le marchandage, l'animalité, la cruauté. Et surtout, il y a cette langue dense, précise et musicale, comme une hypnose philosophique qui parvient à révéler, mieux que quiconque, la complexité de l'âme humaine. **Maya Bösch** restitue avec maestria la puissance de ce texte culte dans une mise en scène vibrante et délicate. Sa nouvelle création a été plébiscitée par le public et la presse dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève.

Né en 1947 à Metz, Bernard-Marie Koltès intègre la section «régie» du Théâtre National de Strasbourg, mais quitte l'école pour fonder sa propre troupe, le Théâtre du Quai, qui explore l'incommunicabilité de la condition humaine. En 1979, il rencontre le metteur en scène Patrice Chéreau, avec lequel il monte «Combat de nègres et de chiens», «Quai Ouest», «Dans la solitude des champs de coton» et «Le Retour au Désert». Il meurt à Paris en 1989. Née en 1973 à Zurich, Maya Bösch est une metteuse en scène suisse établie à Genève. En 2000, elle y fonde la compagnie Sturmfrei, avec laquelle elle crée des spectacles, performances, installations, expositions, publications et films. Elle codirige le Théâtre du Grütli avec Michèle Pralong entre 2006 et 2012. Elle est lauréate du Prix suisse du théâtre en 2015 et son spectacle «Manuel d'exil» reçoit le Prix suisse des arts de la scène en 2022.

Durée

1h15

Texte

Bernard-Marie Koltès

@ Les Éditions de

Minuit

Mise en scène

Maya Bösch

Avec

Fred Jacot-Guillarmod,

Laurent Sauvage

Assist. mise en scène

Camille Charlotte Roduit

Collaborations dramatur-

giques Youness Anzane,

Michèle Pralong

Lumière

Victor Roy

Son

Maïa Blondeau

Régie générale et lumière

Lionel Haubois

Régie son

Michel Zurcher

Costumes

Gwendoline Bouget

Coiffure & maquillage

Katrine Zingg

Photographie

Christian Lutz

Administration

Estelle Zweifel - bureau

de la joie !

Remerciements

Anne Alvaro, Théâtre

Saint-Gervais

Production de tournée

Compagnie sturmfrei

Production

POCHE/GVE - La Bâtie

Festival de Genève

Production déléguée

Compagnie sturmfrei

www.ciesturmfrei.ch

En collaboration avec le

TPR-Centre neuchâtelois

des arts vivants,

La Chaux-de-Fonds

Soutiens

République et Canton

de Genève, Corodis et

une fondation privée

genevoise

La presse en parle

Dans la solitude des champs de coton

«Si on est entraîné dans les lacets de Koltès, c'est que Maya Bösch et ses interprètes servent son courant épidermique et métaphysique, sans frime, avec l'humilité qui convient pour que ce champ de bataille se dévoile pour ce qu'il est: chant d'amour, sans trémolo ni garde-fou ni illusions excessives. Pure parade avant les larmes.» **Alexandre Demidoff, Le Temps**

Ses comédiens s'acquittent de leur mandat en dilatant leur parole comme on fouille la terre ou comme on creuse le temps. Peu à peu s'impose alors un commerce qui transcende aussi bien l'antagonisme que l'accouplement. Tandis qu'un jeu de bascule place à tour de rôle les acteurs aux deux extrémités de la travée, leur pulsion devient commune. Le client n'aura au bout du compte rien demandé, le dealer rien proposé: or dans ce champ écarté où seuls vont les interlopes, à la limite du jour et de la nuit, deux êtres abyssaux auront échangé, le temps d'un éternel instant, les boyaux de leur humanité. **Katia Berger, La Tribune de Genève**

Zonder

«Partant de la même tonicité qui traversait WEG et SIMPLE, où les tensions musculaires entravent une possible fluidité du mouvement, Zonder pousse à nouveau la caricature, l'absurdité et le ridicule. Faut-il pour autant voir dans cette pièce la parodie d'un académisme ? La recherche gestuelle d'Ayelen Parolin n'a rien d'une moquerie. En témoigne la complexité de son écriture qui s'enrichit au fil des pièces. Elle mêle aux gestes du classique des bribes de traditions populaires (claquettes, salsa, shimmy de l'entre-deux guerre américain), mais aussi un vocabulaire inventé lors de ses précédentes créations (enjambées sautées et bras sur le côté qui jalonnent WEG). Zonder témoigne de cette constellation complexe et aboutie de gestes étranges, antinomiques, virtuoses et bêtes à la fois. Encore une fois Ayelen Parolin nous tient sur un fil, entre le rire et la gêne, la jouissance et la douleur. Sa danse repose sur ces ambiguïtés.» **Belinda Mathieu, Mouvement Magazine**

Zonder



Création chorégraphique **Ayelen Parolin**

Je. 3 octobre 2024, 19h15

Ve. 4 octobre 2024, 20h15

Beau-Site

Coaccueil ADN

Comment retrouver notre innocence dans nos vies si réfléchies ? La chorégraphe argentine Ayelen Parolin nous invite à une ode joyeuse à la spontanéité !

Ça commence par le feu



Texte **Magali Mougel**

Mise en scène et réalisation **Anne Bisang et Camille de Pietro**

Je. 7, ve. 8, sa. 9, di. 19, je. 14, ve. 15, sa. 16 et di. 17 novembre 2024

Beau-Site

En partenariat avec Viteos, pour explorer les voies de la durabilité par la réflexion et le dialogue

Création TPR

Une bande de jeunes aux désirs ardents prend la tangente sur fond d'odeur d'essence. Une balade hallucinée entre forêts et bitume orchestrée par Anne Bisang et Camille de Pietro.

QR code feuille de salle



Le Garage inventé

(qui restaure la mécanique et les rêves)

Mise en scène et réalisation
Claude Schmitz

Je. 28 nov. 2024, 19h15

Ve. 29 nov. 2024, 20h15

L'Heure bleue

Coproduction TPR

Au centre de la scène, un garage automobile délabré régi par un patron obsédé par le dépannage de sa Dodge Charger. Aussi drôle qu'iconoclaste, l'univers de Claude Schmitz nous emporte dans une transe visuelle où le temps paraît suspendu.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-

Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds