

# ZONDER

Création chorégraphique  
**Ayelen Parolin**

Je. 03 oct. 2024, 19h15

Ve. 04 oct. 2024, 20h15

Beau-Site

Coaccueil ADN



TR

Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants

Sur scène, deux danseurs et une danseuse légèrement déconcertés, comme parachutés là par accident. Leur agitation, presque frénétique, semble échapper à toute logique apparente. Et pourtant, sous ce chaos apparent, la frayeur se mue en exaltation et ce qui semblait absurde devient étonnamment réjouissant. C'est tout le génie de « Zonder », une création chorégraphique signée Ayelen Parolin, dédiée à la figure de l'idiote.

Puisant dans l'esprit dada, la pièce adopte une approche pleine de dérision et d'absurde, jouant avec l'aléatoire tout en bousculant les conventions. Le propos, à la fois simple et profondément complexe, interroge : comment retrouver l'innocence et l'humilité dans nos existences si contrôlées ? Pouvons-nous encore accueillir l'imprévisible, ce qui surgit sans explication, bref, le vivant, sans chercher à le maîtriser ? Dans une société dictée par la raison, les trois interprètes s'abandonnent à l'excès. Ils nous entraînent dans une danse où gestes absurdes et situations déroutantes s'enchaînent, sans jamais chercher la perfection. « Zonder » devient alors une ode joyeuse à l'inutilité, nous rappelant notre lien intime et essentiel avec la vie, dans toute son imprévisibilité.

Ce spectacle est accueilli en collaboration avec ADN – Danse Neuchâtel.

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation « Exerce » à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-Francois Peyret, Mossoux-Bonté, Alexandra Bachzetsis, Mauro Paccagnella et Louise Vanneste. Inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et à sonder ce qui nous lie aux autres. Sa compagnie Ruda a reçu le prix SACD pour l'ensemble de son travail en 2016 et le Prix de la Critique pour « Nativos » en 2017. Elle a bénéficié d'un compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) et est en résidence au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022.

Durée  
55 min

---

De  
Ayelen Parolin

---

Créé et interprété par  
Piet Defrancq,  
Naomi Gibson,  
Daan Jaartsveld

---

Collaboration artistique  
Julie Bougard

---

Lumières  
Laurence Halloy

---

Scénographie et costumes  
Marie Szersnovicz

---

Dramaturgie  
Olivier Hespel

---

Production  
RUDA asbl

---

Coproduction  
Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles,  
Charleroi danse,  
le Manège Scène  
Nationale de Reims,  
Mars – Mons Arts de  
la Scène, Théâtre de  
Liège, Ateliers de  
Paris/CDCN

---

Préparation de travail  
Alessandro Bernardeschi

---

Réalisation du décor  
et des costumes  
Ateliers du Théâtre  
National Wallonie-  
Bruxelles

---

Zonder a bénéficié d'un  
accueil en résidence de  
création au Manège avec  
l'aide de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
de Wallonie-Bruxelles  
International

---

RUDA/Ayelen Parolin  
est artiste associée  
au Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles  
depuis 2022

---

adn / danse  
ne

---

---

## La presse en parle

### Zonder

«Partant de la même tonicité qui traversait WEG et SIMPLE, où les tensions musculaires entravent une possible fluidité du mouvement, Zonder pousse à nouveau la caricature, l'absurdité et le ridicule. Faut-il pour autant voir dans cette pièce la parodie d'un académisme ? La recherche gestuelle d'Ayelen Parolin n'a rien d'une moquerie. En témoigne la complexité de son écriture qui s'enrichit au fil des pièces. Elle mêle aux gestes du classique des bribes de traditions populaires (claquettes, salsa, shimmy de l'entre-deux guerre américain), mais aussi un vocabulaire inventé lors de ses précédentes créations (enjambées sautées et bras sur le côté qui jalonnent WEG). Zonder témoigne de cette constellation complexe et aboutie de gestes étranges, antinomiques, virtuoses et bêtes à la fois. Encore une fois Ayelen Parolin nous tient sur un fil, entre le rire et la gêne, la jouissance et la douleur. Sa danse repose sur ces ambiguïtés.» **Belinda Mathieu, Mouvement Magazine**

«Avec Zonder, Ayelen Parolin explore une forme d'absurdité élevée au rang de critique de ces conventions théâtrales, chorégraphiques et scénographiques qui finalement escamotent en permanence les ratages et l'imprévisible. Ce en quoi la figure de l'idiot s'impose comme référant dans Zonder d'Ayelen Parolin. Car, ignorant des codes et des conventions, l'idiot n'est jamais ridicule. Débarrassé de tout, il fait dans la simplicité la plus naturelle. Pas de subtils jeux de lumière pour magnifier sa danse et les corps. Pas de musique envoutante non plus, mais le bruit des pas et sauts des danseurs sur le plateau. Au final, dans Zonder d'Ayelen Parolin, tout est à vue en quelque sorte. Même le baissé de rideau.

La chorégraphe dit à propos de sa pièce : « C'est dans la convergence des notions d'exaltation, d'exubérance et d'excès que je voudrais que se niche cette création. Avec l'envie d'orchestrer un désordre chorégraphique, de développer un rituel absurde et extravagant, où la musique, le rythme, jouera un rôle essentiel : libérer les performeur-euse-s de leurs «pensées» et leur permettre de plonger dans l'irrationnel et l'imprévisible. » **A voir et à danser**

---

# Ça commence par le feu



Texte **Magali Mougel**

Mise en scène et réalisation **Anne Bisang et Camille de Pietro**

**Je. 7, ve. 8, sa. 9, di. 10, je. 14, ve. 15, sa. 16 et di. 17 novembre 2024**

**Beau-Site**

En partenariat avec Viteos, pour explorer les voies de la durabilité par la réflexion et le dialogue

**Création TPR**

La nouvelle création d'Anne Bisang « Ça commence par le feu », coréalisée avec Camille de Pietro, fait partie des 25 spectacles incontournables sélectionnés par Le Temps. Un rendez-vous culturel à ne pas louper au mois de novembre !

## Le Garage inventé

(qui restaure la mécanique et les rêves)



Mise en scène et réalisation **Claude Schmitz**

**Je. 28 novembre 2024, 19h15**

**Ve. 29 novembre 2024, 20h15**

**L'Heure bleue**

**Coproduction TPR**

Au centre de la scène, un garage automobile délabré régi par un patron obsédé par le dépannage de sa Dodge Charger. Aussi drôle qu'iconoclaste, l'univers de Claude Schmitz nous emporte dans une transe visuelle où le temps paraît suspendu.

QR code feuille de salle



**Işıl Bengi**

Concert de piano

**Je. 5 déc. 2024, 18h15**

Salle de musique

Invitée surprise de la saison 24-25 du TPR, Işıl Bengi a développé une personnalité unique grâce à sa curiosité envers la richesse de la diversité culturelle et à son vif intérêt pour les différents styles et techniques du piano. « Hydropath » est le nom de l'album qu'elle a enregistré dans la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds et dont elle nous livre des extraits. **Concert offert aux abonné-es 24-25 du TPR. (Tarif unique CHF 20.- pour le public non-abonné).**

**Tarifs**

CHF 35.-, 20.-, 15.-

**Billetterie**

+41 32 967 60 80

Av. Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds  
billet@tpr.ch  
www.tpr.ch

**Lieux**

Beau-Site  
Rue de Beau-Site 30  
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et  
la Salle de musique  
Av. Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds