

Le Carnaval des animaux

Œuvres de **Camille Saint-Saëns**

Avec **Duo Játékok** et **Alex Vozorek**

Sa. 01 fév. 2025, 18h15

L'Heure bleue

Concert tout public dès 6 ans



TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

Le TPR s'associe à la Société de Musique, pour présenter une nouvelle interprétation du « Carnaval des animaux », revisité en 2021 par le duo féminin Játékok à l'occasion du centième anniversaire de la mort de **Camille Saint-Saëns**.

Les talentueuses pianistes **Adélaïde Panaget** et **Naïri Badal** ont proposé à l'humoriste belge **Alex Vizorek** de les rejoindre sur scène en tant que récitant, après avoir revisité le livret de ce bestiaire légendaire, connu comme le loup blanc.

Il y sera toujours bien évidemment question de marche royale du lion, de poules, coqs, hémiones et kangourous, de parade hétéroclite des tortues et du fameux aquarium, mais le tout pimenté par l'humour décalé, le sens de l'absurde et la poésie coutumiers à l'acteur bruxellois. En prime, les spectateurs auront le plaisir d'entendre une version pour deux pianos de la célèbre « Danse macabre » de Saint-Saëns, l'un des grands maîtres de l'époque romantique.

Un incontournable de la musique classique, à découvrir en famille, dans la lignée du mythique « Pierre et le Loup » de Prokofiev !

Játékok est un duo de pianistes formé par Adélaïde Panaget et Naïri Badal, qui jouent à quatre mains sur un ou deux claviers depuis leur rencontre dans la classe de Brigitte Bouthinon-Dumas au Conservatoire Régional de Paris. Aussi à l'aise dans le répertoire classique qu'avec Rammstein ou le hip-hop, les deux artistes conjuguent dynamisme, complicité et expressivité pour offrir des prestations unanimement saluées par la critique.

Né à Bruxelles en 1981, Alex Vizorek est un humoriste, comédien et animateur belge. Après des études de commerce et de journalisme, il rejoint le Cours Florent en 2005. Il est révélé par le Made in Brussels Show, puis par le Festival du rire de Montreux grâce à « Alex Vizorek est une œuvre d'art ». Il travaille également pour la RTBF, France Inter, Paris Première, France 2 et RTL.

Durée
1h30

Tout public dès 6 ans

Œuvres de
Camille Saint-Saëns,
Bizet et Debussy

Duo Játékok
Naïri Badal (Piano),
Adélaïde Panaget (Piano)

Texte et narration
Alex Vizorek



Programme

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 86

Transcription pour deux pianos

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Danse macabre, op. 40

arr. Wendy Hiscocks

GEORGES BIZET 1838-1875

Carmen Fantaisie, op. 26

arr. Greg Anderson

Pause

CAMILLE SAINT-SAËNS

Le carnaval des animaux

arr. Ralph Berkowitz

1. Introduction et marche royale du lion
2. Poules et coqs
3. Hémiions (animaux véloces)
4. Tortues
5. L'éléphant
6. Kangourous
7. Aquarium
8. Personnages à longues oreilles
9. Le coucou au fond des bois
10. Volière
11. Pianistes
12. Fossiles
13. Le cygne
14. Finale

Le programme de ce concert propose des oeuvres populaires de la musique française présentées par des transcriptions pour deux pianos et pour piano à quatre mains. D'abord, *Prélude à l'après-midi d'un faune* de **Claude Debussy**, dans une transcription pour deux pianos (1895) réalisée par le compositeur. Le *Prélude*, pièce pour orchestre, qui révèle une palette de timbres et de couleurs témoignant d'une esthétique musicale très originale. Suit la *Danse macabre* de **Camille Saint-Saëns**, dans une transcription pour quatre mains de la compositrice et pianiste australienne Wendy Hiscocks (1963). La genèse de cette oeuvre réside dans la mélodie *Danse macabre*, que Saint-Saëns compose en août 1872 d'après le poème « Égalité-Fraternité » d'Henri Cazalis (1840-1909), alias Jean Lahor, et qui devient poème symphonique en 1874. Ensuite, *Carmen Fantaisie* pour deux pianos de **Greg Anderson** (1981), pianiste, arrangeur et compositeur américain, inspirée des airs les plus célèbres de l'opéra de **Georges Bizet**. *Carmen*, jouée trois mois avant la mort de **Bizet**, est devenue l'un des plus populaires opéras de tous les temps. Composé en 1873-74, sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée (1803-1870). *Carmen* est un opéra-comique traditionnel, avec des dialogues parlés. La combinaison d'une abondance de mélodies saisissantes, d'une harmonie habile et d'une orchestration colorée garantit l'immortalité de l'opéra. La deuxième partie est consacrée au *Carnaval des animaux* de **Saint-Saëns**, présenté dans un arrangement du compositeur américain Ralph Berkowitz (1910-2011), avec un texte écrit par **Alex Vizorek**. Saint-Saëns compose *Le carnaval des animaux* en quelques jours, en février 1886, pendant qu'il se reposait dans un village autrichien près de Vienne. C'est une partition pour deux pianos, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, harmonica (célesta) et xylophone. Saint-Saëns. Commentaires : Dr. Venezia N Haydenova

Prochainement dans les salles du TPR



Feuille de salle



Abysses

Texte Davide Enia

Mise en scène Alexandra Tobelaim

Je. 13 février 2025, 19h15

Ve. 14 février 2025, 20h15

Beau-Site

Alexandra Tobelaim met en scène un texte bouleversant et criant d'humanité. Témoignage poignant de l'épopée migratoire en mer Méditerranée, «Abysses» est le récit de la fragilité de la vie et des choses, où l'expérience de la douleur collective rencontre celle, intime, du rapprochement entre deux êtres.

Bord de plateau

A l'issue de la représentation du jeudi 13 février, un bord de plateau est organisé en présence d'Elliot Guy, directeur général de SOS MEDITERRANEE SUISSE, notre partenaire solidaire.



Prochains concerts

VENDREDI 7 FÉVRIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
REGULA MÜHLEMANN soprano
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
MICHELE SPOTTI direction

DIMANCHE 9 FÉVRIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
Série RTS Nouveaux Talents
SOPHIE NEGOÏTA soprano
JANSEN RYSER piano

www.musiquecdf.ch

Hamlet

Texte William Shakespeare

Mise en scène, traduction et adaptation Christophe Sermet

Je. 6 mars 2025, 14h15

Ve. 7 mars 2025, 20h15

Sa. 8 mars 2025, 18h15

L'Heure bleue

Être ou ne pas être... Redécouvrez le célèbre monologue shakespearien dans cette tragédie ultramoderne mis en scène par le talentueux Christophe Sermet qui place au centre la puissance de la langue et notre rapport au monde avec une profondeur saisissante.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-

Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds