

# Hamlet

**Texte** William Shakespeare

**Mise en scène** Christophe Sermet

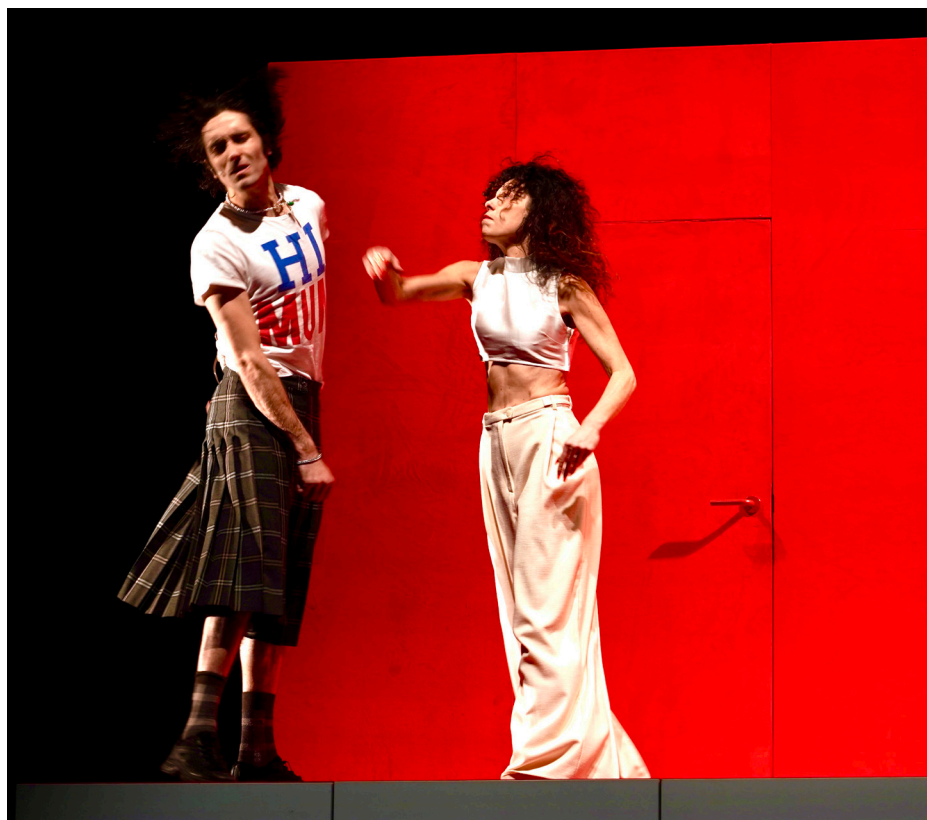
Je. 06 février 2025, 14h15

Ve. 07 février 2025, 20h15

Sa. 08 février 2025, 18h15

L'Heure bleue

Coproduction TPR



TPR

Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants

## Un nouveau souffle pour « Hamlet »

Dans cette version contemporaine, proposée par le metteur en scène suisse **Christophe Sermet**, le drame shakespearien retrouve une intensité brute et une résonance troublante avec notre époque. Fidèle à l'intrigue originale, l'histoire débute avec l'apparition d'un spectre : le roi du Danemark, assassiné, revient hanter son fils, Hamlet, et l'entraîne dans une quête de vérité et de vengeance. Mais Hamlet n'est pas un guerrier. Il doute, il analyse, et surtout, il joue : pour révéler la culpabilité de son oncle usurpateur, il met en scène une pièce de théâtre. Pourtant, ce jeu de miroirs et de faux-semblants le conduira inexorablement vers la tragédie. Portée par une traduction réinventée, dépouillée des artifices classiques, cette pièce interroge les thèmes fondamentaux de l'œuvre : la place du tragique dans nos vies, la violence héréditaire des rapports familiaux et sociaux, et la frontière trouble entre le réel et la mise en scène de soi.

Dans cette nouvelle adaptation, « Hamlet » ne se contente pas d'être une tragédie, c'est une expérience intense où chaque acteur et actrice engage son corps et sa parole dans un langage direct et frontal. Cette relecture exploite pleinement la dimension métathéâtrale du texte. Le théâtre devient un terrain de vérité où les masques tombent, une arène où se joue l'affrontement entre loyauté et trahison. Une invitation à sonder les zones d'ombre qui nous habitent.

Né à Berne en 1971, Christophe Sermet se forme au Conservatoire de Lausanne, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2013, il fonde la Compagnie du Vendredi, qui a à son actif une quinzaine de spectacles, dont «Vania!» (d'après Tchekhov), «Les Enfants du Soleil» (Gorki) et «Les Borkman» (Ibsen), tous présentés au TPR. Féru d'un théâtre qui interpelle et dérange, Christophe Sermet puise régulièrement son inspiration dans des pièces classiques qu'il dépoussière pour interroger les dysfonctionnements de notre époque. Pour ce faire, il collabore avec un noyau régulier d'artistes, avec lesquels il propose des relectures sobres et intemporelles de textes originaux. Christophe Sermet a reçu le «Prix de la Critique – Meilleur spectacle» de la scène belge pour sa mise en scène de «Vania!» en 2015.

Durée  
3h15 (avec entracte)

---

De  
William Shakespeare

---

Mise en scène, traduction  
et adaptation  
Christophe Sermet

---

Collaboration à l'adaptation  
Caroline Lamarche

---

Avec  
Adrien Drumel, François Gillerot,  
Francesco Italiano, Sarah Lefèvre,  
Anne-Marie Loop, Nathalie  
Mellinger, Mathilde Rault, Fabrice  
Rodriguez, Zoé Schellenberg,  
Alexandre Trocki

---

Assistanat à la mise en scène  
Quentin Simon

---

Scénographie et création lumières  
Simon Siegmann

---

Création sonore  
Maxime Bodson

---

Création vidéo et typographie  
Sam Bodson

---

Création Costumes  
Marie Szersnovicz

---

Création coiffures, perruques  
& maquillage  
Katja Piepenstock

---

Habileuse  
Emma Zune

---

Régie générale  
Rodolphe Maquet

---

Régie lumières et vidéo  
Arthur Demaret

---

Régie son  
Simon Pirson, Célia Naver

---

Régie plateau  
Lucas Hamblenne,  
Olivier De Bondt

---

Construction décor et  
confection costumes  
Ateliers du Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles

---

Un spectacle de  
Christophe Sermet / Compagnie  
du Vendredi

---

Production  
Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles,  
Compagnie du Vendredi

Production déléguée  
Théâtre National Wallonie-  
Bruxelles

Coproduction  
TPR – Centre neuchâtelois  
des arts vivants, La Chau-  
de-Fonds, Maison de la  
culture de Tournai, Le Vilar –  
Louvain-la-Neuve, La Coop  
asbl, Shelter Prod

Soutiens  
Taxshelter.be, ING et du  
Taxshelter du gouvernement  
fédéral belge

Remerciements  
Compagnie De Facto



© Marc Debelle

---

## Autour du spectacle

Cinéma ABC  
En écho à « Hamlet »  
Film « Hamlet » de et avec Laurence Olivier  
Di. 09 mars 2025, 11h à l'ABC

Le roi du Danemark est mort. Son spectre apparaît à son fils, le prince Hamlet, et lui révèle avoir été assassiné par Claudius, son propre frère, qui s'est ainsi emparé de sa couronne et de sa femme. Hamlet décide de simuler la folie afin de confondre le couple et de préparer sa vengeance.



---

## La presse en parle

«Plus qu'un classique, «Hamlet» est une énigme vivante, dont Christophe Sermet déterre la substantifique moelle. Il opte pour une simplicité saupoudrée de rock et offre un voyage de trois heures qui explore les éternels thèmes du doute, de la folie, et de la quête de sincérité.» **L'Echo**, par **Léa Dornier**

«Qui du monde ou de moi est le plus fou ? A cette question universelle (et tristement d'actualité), Christophe Sermet répond avec un « Hamlet » d'une vivacité folle, porté par cette extraordinaire comète de comédien qu'est Adrien Drumel.» **Le Soir**, par **Catherine Makereel**

«Cette version offerte par la Compagnie du Vendredi souligne comme il est difficile pour la jeunesse d'être agissante dans un monde où l'arrière-garde, représentée ici par le masculin, galvaude l'exercice du pouvoir après l'avoir sciemment subtilisé. Hamlet a beau être au cou- rant, il réfléchit à l'acte à commettre. Quant à Ophélie (Zoé Schellenberg, qui, dans un bain de sang, nous scie), elle n'a que la démence pour montrer sa révolte profonde, son opposition philosophique à l'égard du monde tel qu'il tourne.» **La Libre Belgique**, par **Aurore Vaucelle**

---

# Joyaux lourdement sous-estimés



Chorégraphie et performance **Bast Hippocrate**

**Je. 20 mars 2025, 19h15**

**Ve. 21 mars 2025, 20h15**

**Sa. 22 mars 2025, 18h15**

**Beau-Site**

**Coproduction TPR-ADN-Arsenic**

Ce spectacle de danse dépeint la relation de deux hommes qui s'attirent, se déchirent, se repoussent et se raccommodent, entre découverte de soi, exploration charnelle et inconfort amoureux. Engagés dans un pas de deux tendre et sensuel, deux interprètes emmènent le public au cœur de leurs échanges de gestes pour mieux révéler les écueils des jeux de pouvoir qui s'y instaurent fatalement.

## Le Barbier de Séville



Texte **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**

Mise en scène **Anne Schwaller**

**Ve. 28 mars 2025, 20h15**

**Sa. 29 mars 2025, 18h15**

**Beau-Site**

**Tout public dès 12 ans**

Découvrez une version revigorante du classique de Beaumarchais, avec la formidable Christine Vouilloz dans le rôle de Rosine, pupille captive mais femme rebelle.

Feuille de salle



Carte blanche à ma mère

Texte, jeu et mise en scène  
**Valeria Bertolotto**

**Je. 10 avril 2025, 19h15**

**Ve. 11 avril 2025, 20h15**

**Beau-Site**

Dans son one-woman-show «Carte blanche à ma mère», Valeria Bertolotto aborde le deuil et la filiation à travers une incarnation scénique empreinte d'humour et de tendresse pour celle qui fut sa maman.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-

Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds