

# Le Barbier de Séville

**Texte** Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

**Mise en scène** Anne Schwaller

Ve. 28 mars 2025, 20h15

Sa. 29 mars 2025, 18h15

Beau-Site

Tout public dès 12 ans



TR

Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants

## Une farce intemporelle revisitée

L'intrigue se déroule au 18<sup>e</sup> siècle. Rosine, une jeune femme Sévillane, est sous la tutelle du docteur Bartholo, bien décidé à faire d'elle son épouse. Mais le Comte Almaviva, éperdument amoureux d'elle, n'entend pas laisser cet odieux projet se concrétiser. Déterminé à conquérir le cœur de la belle Rosine, il fait appel à Figaro, son ancien valet. S'ensuit une série de stratagèmes, de ruses et de quiproquos où tous les coups sont permis dans le but d'arracher Rosine des serres prédatrices de son tuteur.

Pour cette mise en scène, Anne Schwaller insuffle une nouvelle vitalité à la célèbre comédie de Beaumarchais. Entre perruques poudrées et téléphone mural, elle joue avec les anachronismes et offre un regard audacieux sur cette farce triomphale. En mariant tradition et modernité, cette version du « Barbier de Séville » renouvelle l'énergie burlesque de l'œuvre. Une mise en scène inventive qui promet un spectacle exaltant et jubilatoire.

Après une première formation théâtrale en Belgique à l'Institut des Arts de Diffusion, Anne Schwaller termine son cursus d'actrice à La Manufacture, dont elle sort diplômée en 2007. Elle fait alors la rencontre de Gisèle Sallin, directrice du Théâtre des Osses, qui l'engage durant six saisons pour travailler sur et hors scène. Parallèlement à ses activités de comédienne, elle commence à s'intéresser à la mise en scène et devient l'assistante de Gisèle Sallin et de Philippe Adrien. Elle signe son premier spectacle avec « Léonce et Léna » au Théâtre de Carouge en 2012, puis monte « On ne badine pas avec l'amour », « Hamlet » et « Claudel(s) ». Elle collabore également avec Julien Chavaz et la troupe lyrique fribourgeoise Opéra Louise. Elle est nommée à la direction du Théâtre des Osses à Givisiez en 2023.

Durée

1h45

---

Tout public dès 12 ans

---

De

Pierre-Augustin Caron de  
Beaumarchais

---

Mise en scène

Anne Schwaller

---

Avec

Frank Arnaudon, Anne Jenny,  
Fanny Künzler, Frank Michaux,  
Patric Reves, Frank Semelet,  
Christine Vouilloz

---

Assistanat à la mise en scène

Fanny Künzler

---

Scénographie

Vincent Lemaire

---

Lumières

Philippe Sireuil

---

Costumes

Fabienne Vuarnoz

---

Maquillage et perruques

Mael Jorand

---

Répétition chant

Florent Lattuga

---

Peinture

Noëlle Choquard, Béatrice Lipp

---

Construction décor

Basile Gattigo, Valère Girardin

---

Production

Théâtre des Osses – Centre  
dramatique fribourgeois, Théâtre  
des Martyrs – Bruxelles



---

## La presse en parle

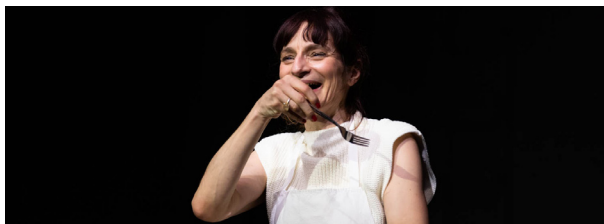
« À la tête du Théâtre des Osses, la metteuse en scène et comédienne Anne Schwaller débute sa première saison avec un hommage au malicieux Figaro. Voici donc «Le Barbier de Séville» en guise d'entrée, rondement mené, prestement joué, délicieusement apprêté et épicé par le jeu d'une belle troupe toute au service du verbe et de la farce. Le décor est sobre, avec quelques accessoires anachroniques dont un téléphone mural. Qu'importe, comme disait Hugo, le théâtre, ce n'est pas le réel, c'est le vrai. Comprenez l'instantanéité de la parole et des artistes devant vous.» **RTS Culture - Vertigo, par Thierry Sartoretti**

« «Le Barbier de Séville» est la fable d'une libération. L'amorce d'une liberté, mais au féminin, endossée par Christine Vouilloz qui vit le destin de son héroïne comme on le rêve, qui en exprime tous les âges, celui de la candeur, celui de la conquête, celui de la mélancolie à venir. » **Le Temps, par Alexandre Demidoff**



© Dimitri Känel

# Carte blanche à ma mère



Texte, jeu et mise en scène **Valeria Bertolotto**

**Je. 10 avril 2025, 19h15**

**Ve. 11 avril 2025, 20h15**

**Beau-Site**

Un seule en scène intime et bouleversant porté par la talentueuse comédienne Valeria Bertolotto. À travers ce spectacle sensible et lumineux, elle rend hommage à sa mère, disparue subitement un matin de novembre. À découvrir absolument !

## Sarah Chaksad Large Ensemble



**Jazz**

**Ve. 09 mai 2025, 20h15**

**L'Heure bleue**

**En collaboration avec Les Murs du Son**

Ce sont rien moins que treize musiciennes et musiciens qui montent sur la scène de L'Heure bleue, pour un concert exceptionnel. Pour son dernier projet en date, la saxophoniste alto et soprano Sarah Chaksad s'est en effet entourée d'une chanteuse, d'une section rythmique complète et de sept souffleurs.

Feuille de salle



**Bang !**

**Du 15 au 25 mai 2025**

**Beau-Site et L'Heure bleue**

Avec « Bang », le TPR propose une série de spectacles qui bousculent et interrogent. Ces performances explorent les luttes contemporaines et les identités plurielles à travers différentes formes artistiques.

**Tarifs**

CHF 35.-, 20.-, 15.-

**Billetterie**

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

**Lieux**

**Beau-Site**

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

**L'Heure bleue et**

**la Salle de musique**

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds