

Rapport d'activités

Fondation Arc en scènes

TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants

Année civile 2023

TPR

Table des matières

Le mot de la présidente	3
Le mot de la direction artistique	4
2023 en quelques chiffres	5
Créations et coproductions	6
Les coproductions 2023	7
Spectacles 2023	8
Autour de la saison 2023	14
Partenariats et collaborations	15
Résidences d'artistes	16
Studio son	18
Formations, médiation et participation culturelle	19
Formation théâtrale préprofessionnelle	19
Cours pour enfants	20
Médiation et inclusion	20
Revue de presse	21
Location	22
Au niveau institutionnel	23
24 juillet 2023, une tempête dévaste la Ville de La Chaux-de-Fonds	23
Révision des statuts de la fondation	23
Relations avec la Ville de La Chaux-de-Fonds	24
Relations avec le Canton de Neuchâtel	24
L'équipe du TPR	25
Comptes 2023	26
Bilan au 31.12.2023	28
Résultat d'exploitation 2023	29
Remerciements	31

Le mot de la présidente

En 2023, plus que jamais, le TPR a incarné son rôle de « phare » du paysage culturel romand.

Un phare se voit de loin, parce qu'il brille de mille projets prestigieux et tisse des liens bien au-delà de nos frontières, avec des metteurs et metteuses en scène de talent venu-es du Brésil, de France, de Russie ou d'Iran. Ces spectacles nous ont connecté avec le chaos, la douleur, mais aussi la lumière du monde, qui arrive ainsi jusqu'à « la Tchaux » et nous fait vivre des moments de vie et de communion humaine d'une intensité tellement précieuse.

Et puis un phare est aussi un repère, un instrument qui éclaire l'entourage proche : les artistes de la Belle Constellation et toutes celles et ceux de la région, les collaborations avec les autres institutions artistiques et culturelles locales, les liens avec les autorités et les habitant-es de la ville de La Chaux-de-Fonds et de l'ensemble du canton de Neuchâtel, dont le soutien est indéfectible. La preuve en est : de spectacle en spectacle, nos salles sont pleines !

A l'heure des écrans qui isolent, des réseaux sociaux qui enferment dans telle ou telle catégorie, du dialogue qui se tend, le théâtre nous réunit, nous fait rire et pleurer ensemble, nous fait réfléchir, nous révolter, nous émerveiller, bref nous relie par le « sensible ».

2023 a également permis de finaliser la révision des statuts de la Fondation, qui s'appelle dorénavant Fondation du TPR pour une meilleure lisibilité, et dont la gouvernance sort renforcée, ce qui est crucial pour la solidité et la pérennité de l'institution. Je remercie ici le travail de Pierrine Guillaume-Gentil, Secrétaire générale, et de l'ensemble des membres du Conseil de fondation qui y ont grandement contribué !

Le phare n'est toutefois jamais à l'abri des tempêtes, celle qui a touché la ville durant l'été nous l'a rappelé ! Elle a durement endommagé Beau-Site, mais la solidarité qui s'en est suivie pour sécuriser et nettoyer le lieu est une preuve formidable de cet élan commun qui nous réunit et de l'affection portée au TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, ô combien vivant !

Merci à Anne Bisang, sa Directrice, et à toute l'équipe, de faire ainsi rayonner ce phare !

Églantine Jamet

Présidente de la fondation Arc en Scènes

Le mot de la direction artistique

L'année civile 2023 est marquée par des fidélités à des artistes d'ici et d'ailleurs et par de nouvelles rencontres remarquables.

A ce titre, l'artiste française Rébecca Chaillon, présente avec deux spectacles dans la programmation 22-23 (Plutôt vomir que faillir – coproduction ; Carte noire nommée désir), est un emblème de l'ouverture du TPR à la scène contemporaine la plus remuante.

Ode à l'audace, la programmation du TPR donne une large place aux artistes de la scène régionale. Le pôle neuchâtelois de création joue son rôle avec conviction en permettant après son succès en 2022, la reprise de Quête de Juliette Vernerey en route vers une reconnaissance romande. Il accompagne Camille Mermet avec Denise qui réalise pour la troisième fois au TPR une création hors normes comme elle en a le secret. La Belle Constellation – dispositif réunissant un ensemble d'artistes neuchâtelois pour réinventer une manière de permanence — propose une nouvelle version d'autoportraits scéniques (Grande Ourse), autant d'instantanés traduisant les préoccupations d'une communauté ici et maintenant. L'artiste brésilienne Christiane Jatahy, figure importante de la scène internationale a noué des liens durables avec le public et l'institution neuchâteloise. Avec Après le silence (Despois do silêncio) elle ouvre nos consciences sur les réalités coloniales persistantes au Brésil à travers un récit fabuleux. On retrouve également l'Iranien Amir Reza Kooestani et la Russe Tatiana Frolova, tous deux grands témoins de bouleversements politiques mondiaux. Une manière d'inscrire le public de la Chaux-de-Fonds dans les résonances de la carte du monde. L'année 2023 sera l'occasion d'accueillir pour la première fois au TPR l'artiste performeuse-chorégraphe-marionnettiste, Gisèle Vienne dans une saisissante adaptation de la nouvelle de Robert Walser, L'Étang avec Adèle Haenel.

Le TPR maintient avec ferveur ses collaborations avec les acteurs culturels de la région avec entre autres, pour sa programmation musicale (Les Murs du son) et de danse (ADN – Danse Neuchâtel).

Des différentes dimensions du théâtre populaire, nous retenons ceci : le théâtre populaire met en scène le peuple (plutôt que les dominants) ; le théâtre populaire croit en son pouvoir émancipateur (plutôt que de renforcer les stéréotypes et les injonctions). Notre crédo : les arts vivants, quand ils interrogent l'ordre établi, transforment le monde.

Anne Bisang

Directrice TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants

2023 en quelques chiffres

65

manifestations en location

81%

de taux de fréquentation

19

résidences artistiques

49

représentations TPR publiques
et scolaires sur l'année

2'000

followers Instagram

2'600

followers Facebook

32'000

visiteurs site web

Créations et coproductions

Le dispositif de La Belle constellation, conforte la permanence des artistes du canton au sein du théâtre en tenant compte des moyens et des réalités d'aujourd'hui. Il associe des professionnel·les du domaine des arts vivants établis sur le territoire neuchâtelois, dans un réseau aux contours fluides déployant des liens au fil des saisons. Il sera donc possible d'exploiter des créations issues de ce processus sur plusieurs saisons, de programmer des reprises, d'offrir aux créateur·ices des espaces de travail ainsi qu'une assistance technique et logistique.

Grâce à La Belle constellation, l'institution du TPR atteint plusieurs objectifs : elle s'ancre davantage sur le territoire, consolide l'emploi artistique de la région et favorise l'identification de ses comédien·nes auprès du public. Elle engage une dynamique durable en se donnant l'opportunité d'un temps de travail plus long, moins précipité, moins fractionné, ouvrant de nouvelles perspectives de rencontres avec les publics. Une réplique intéressante pour sortir des schémas liés à la surproduction et à ses impasses.

Grande Ourse deuxième édition des autoportraits scéniques poursuit les liens inaugurés en 2022. Le dispositif soutient également des compagnies indépendantes dans leur processus de création en leur assurant un soutien et en partageant l'outil de Beau-Site pour des périodes de recherche (Cie de l'Impolie, Juliette Vernerey ; Personne, Camille Mermet).

Afin de mieux préparer sa nouvelle création prévue en 2024, Anne Bisang n'a pas créé une nouvelle mise en scène au TPR. Une manière de mieux répartir les moyens financiers et logistiques avec les autres artistes coproduits.

Elle encadre et anime cependant le projet d'autoportraits scéniques Grande Ourse avec les artistes de la Belle Constellation qui regroupe pour cette nouvelle édition des comédiennes ainsi que le danseur-performeur Bast Hippocrate et la réalisatrice Camille de Pietro.

Invitée par la direction du POCHE/GVE, elle crée Still Life (Monroe-Lamarr) en février 2023. Du 20.02 au 12.03. Le spectacle sera repris en 2024 au TPR.

Les coproductions 2023



Denise

Personne



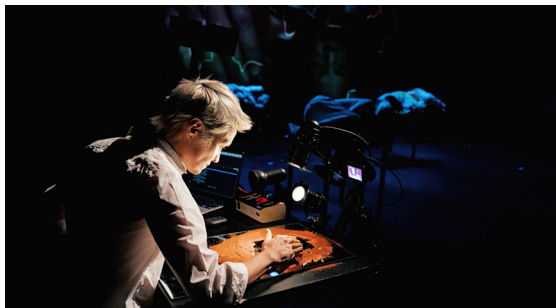
Black Lights

Otto Productions



Blind Runner

Mehr Theatre Group



Nous ne sommes plus...

KnAM Théâtre

Spectacles 2023



JOKERS

Jazz

Sa. 21 jan. 2023, 20h15

A L'Heure bleue

C'est avec un nouveau projet en trio, baptisé JOKERS, que Vincent Peirani est de retour à L'Heure bleue. A ses côtés deux musiciens de haut niveau, le guitariste Federico Casagrande et le batteur Ziv Ravitz. Une musique jazz, rock, ethnique et aux influences cinématographiques.

En collaboration avec Les Murs du Son

Presse: ArcInfo, 18.01.2023



Plutôt vomir que faillir

Tout public

Mise en scène et présence Rébecca Chaillon

Ve. 27 jan. 2023, 20h15

Sa. 28 jan. 2023, 18h15

A Beau-Site

A l'adolescence, rien ne va. Noire et française, ni mince ni hétéro, Rébecca Chaillon s'est trouvée démunie face aux tourments de cette tempête du corps et des sens. Entourée de quatre jeunes interprètes, elle compose, adulte, le spectacle qu'elle aurait aimé voir quand elle était au collège.

En coproduction avec le TPR

Presse: Le Temps, 08.09.2022, ArcInfo, 19.01.2023



Amélie Mélo

Jeune public

Texte de Robert Sandoz et de Sylviane Tille

Mise en scène Sylviane Tille

Me. 1^{er} fév. 2023, 17h15

A Beau-Site

Dans un quartier des plus tranquilles, une nouvelle voisine – Amélie Mélo – fait dérailler le train-train quotidien. Explosif dans tous les sens du terme, ce spectacle jeune public renoue malicieusement avec les liens du cœur.



Quête

Tout public

Inspiré de La légende du Graal

Mise en scène Juliette Vernerey

Ve. 10 fév. 2023, 20h15

Sa. 11 fév. 2023, 18h15

A L'Heure bleue

La quête du Graal en mode joyeusement absurde, voilà ce que propose la talentueuse Juliette Vernerey dans cette reprise de la légende arthurienne qui met en exergue nos craquelures d'êtres humains imparfaits.

Une coproduction TPR – ABC



L'Etang

D'après l'œuvre originale « Der Teich » (« L'Etang ») de Robert Walser
 Conception et mise en scène Gisèle Vienne
 Me. 22 fév. 2023, 19h15
 Je. 23 fév. 2023, 19h15
 Ve. 24 fév. 2023, 20h15
 A Beau-Site

Sous la direction de la metteuse en scène et chorégraphe franco-autrichienne Gisèle Vienne, Adèle Haenel et Henrietta Wallberg transcendent la nouvelle de Robert Walser dans un spectacle trouble. Une expérience sensorielle hors-normes.

Presse: ArclInfo, 13.02.2023



Carte Noire nommée désir

Texte et mise en scène Rébecca Chaillon
 Je. 16 mars 2023, 19h15
 Ve. 17 mars 2023, 20h15
 A Beau-Site

Dans ce manifeste punk, Rébecca Chaillon éveille avec une férocité jubilatoire notre vision des femmes afro-descendantes. Sur scène, huit personnes noires (assignées) femmes manient autant la poésie que l'humour et déconstruisent les clichés.

Presse: Le Temps, 08.09.2022, RTS-12h45, 06.10.2022

Autoportraits en jeu

Je. 6 avril 2023, 19h15
 A Beau-Site

Les comédien.nes de La Belle constellation lèvent le voile sur leurs autoportraits scéniques. Une manière de découvrir l'arrière-pays de leur travail d'interprètes. Un moment convivial qui met en jeu leur imaginaire artistique et intime.



Depois do silêncio Après le silence

Conception, mise en scène et texte
 Christiane Jatahy
 Je. 4 mai 2023, 19h15
 Ve. 5 mai 2023, 20h15
 Sa. 6 mai 2023, 18h15
 A Beau-Site

L'histoire nous amène dans une contrée rurale, de l'état de Bahia, au Brésil. Sur le plateau, les voix de trois jeunes femmes racontent la misère des campagnes, la famine, mais aussi la violence tyrannique des propriétaires de terres. A une époque où l'on déboulonne des statues de mécènes controversés, l'immense artiste brésilienne Christiane Jatahy, Lion d'or 2022 de la Biennale de Venise, revient sur le racisme structurel qui forge nos sociétés à travers des récits d'aujourd'hui.

En coproduction avec le TPR

Dans le cadre du Printemps Culturel Neuchâtel

Presse: ArclInfo, 26.04.2023, Le Temps, 05.05.2023



Mishwâr

Sa. 13 mai 2023, 18h15
A Beau-Site

Véritable phénomène, Lulu Rafat la poétesse aux millions de followers, fait escale au TPR. Dans une performance en langue arabe qu'elle a nommée Mishwâr (voyage/marche), elle nous invite à partager les histoires qui forment l'expérience universelle et à déconstruire nos perceptions du monde, des autres et de nous-mêmes en utilisant le langage comme outil de guérison. Un voyage accompagné au cordophone par Sophie Agnel, improvisatrice française de renommée internationale.

Dans le cadre du mini-festival « Shaeirat »

En collaboration avec le Club 44, le Centre de culture ABC et le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds



Erwin Motor, dévotion

De Magali Mougel
Mise en scène Nicolas Müller et Patric Reves
Je. 25 mai 2023, 19h15
Ve. 26 mai 2023, 20h15
A Beau-Site

Avec une lucidité décapante, « Erwin Motor, dévotion » torpille notre culture du travail et pointe les paradoxes entre émancipation et sacrifice. Une épopée contemporaine cinglante inspirée de « Liaisons dangereuses » de Laclos, signée Magali Mougel, une des plumes essentielles de la scène francophone actuelle.

En coproduction avec le TPR

Presse: Le Temps, 18.01.2023



ROUGE

Jazz
Sa. 3 juin 2023, 20h15
A L'Heure bleue

La pianiste et compositrice Madeleine Cazenave, entourée de Sylvain Didou (contrebasse) et de Boris Louvet (batterie), déploie à la perfection son incroyable palette sonore avec des influences résolument multicolores.

En collaboration avec Les Murs du Son



Carmen.

Concept et mise en scène François Gremaud
Ma. 19 sept. 2023, 19h15
A L'Heure bleue

Avec Carmen. le metteur en scène fribourgeois François Gremaud convie la célèbre gitane, femme libre dont l'esprit affranchi a fait scandale en son temps. La très expressive chanteuse franco-américaine Rosemary Standley nous plonge dans l'univers envoûtant du fameux opéra de Georges Bizet.



Grande Ourse

Travail collectif sur un idée d'Anne Bisang
Programme 1

Ve. 22 sept. 2023, 20h15

Je. 28 sept. 2023, 19h15

Programme 2

Sa. 23 sept. 2023, 18h15

Ve. 29 sept. 2023, 20h15

Programme 1 et 2 (intégrale)

Sa. 30 sept. 2023, 18h15 et 20h15

A Beau-Site

Suite au succès fulgurant de la saison 22-23, place à une nouvelle constellation d'autoportraits scéniques. Ces cartes blanches aux comédiennes et comédiens offrent à travers de brèves performances, d'intenses et lumineux moments de partage. Une fois la nuit tombée, l'artiste agit comme un astre permettant de nous orienter. Loin des codes convenus, une relation sensible au public se réinvente dans la complicité.

Une création du TPR

Presse: ArcInfo, 21.09.2023



Denise

Textes de Sébastien Grosset
et de Camille Mermet

Conception Camille Mermet

Ve. 20 oct. 2023, 20h15

Sa. 21 oct. 2023, 18h15

Di. 22 oct. 2023, 17h15

A Beau-Site

Qui est donc cette mystérieuse Denise ? Sa présence est insaisissable. Entre les gestes et les paroles de Camille Mermet, il va falloir deviner ce qui danse dans ses silences.

En coproduction avec le TPR

Presse: ArcInfo, 19.10.2023, Le Courrier, 19.10.2023, RTS-Vertigo, 06.11.2023



Blind Runner

Texte et mise en scène Amir Reza Koohestani

Je. 2 nov. 2023, 19h15

Ve. 3 nov. 2023, 20h15

Sa. 4 nov. 2023, 18h15

A Beau-Site

Entre dialogues haletants et fulgurances de poésie persane, Amir Reza Koohestani offre une expérience théâtrale inoubliable au rythme des battements de cœur d'un couple séparé par l'arrestation de la femme journaliste. Comment maintenir le lien, de part et d'autre du mur de la prison qui les sépare ? Avec Blind Runner, l'artiste iranien met en scène ce défi, comme une réflexion sur la liberté, la solidarité et le dépassement de soi.

Spectacle en persan surtitré en français

En coproduction avec le TPR



When I die

Mise en scène, conception et scénographie
Thom Luz

Ve. 17 nov. 2023, 20h15

A L'Heure bleue

Le monde parallèle de la pianiste Rosemary Brown est habité d'éminents fantômes. Inspirée d'une histoire de médium, incroyable mais vraie, le metteur en scène zurichois Thom Luz propose un concert joyeux et décalé.

Spectacle en allemand surtitré en français



L'appel sauvage

Jeune public

D'après Jack London

Adaptation et mise en scène Isabelle Matter

Me. 22 nov. 2023, 18h15

A Beau-Site

Inspiré du célèbre roman de Jack London, L'appel sauvage convoque sur scène le dépaysement le plus total pour retracer le destin de Buck, chien domestique qui coule des jours heureux dans un environnement aimant et douillet. Mais sa vie bascule: des chercheurs d'or s'emparent de lui. Un voyage épique qui invite à renouer avec l'essentiel.



Nous ne sommes plus...

Création documentaire et mise en scène

Tatiana Frolova

Je. 30 nov. 2023, 19h15

Ve. 1^{er} déc. 2023, 20h15

Sa. 2 déc. 2023, 18h15

A Beau-Site

Le Théâtre KnAM revient à La Chaux-de-Fonds avec ce spectacle puissant, coproduit par le TPR. Résistant depuis toujours et en exil depuis le déclenchement de la guerre en Ukraine, Tatiana Frolova sonde la parole de ses compatriotes russes pour mieux comprendre ce qui forge son identité. A travers un collage de documents, Nous ne sommes plus... explore l'âme russe d'aujourd'hui, entre racines de cœur et rejet de la violence.

Spectacle en russe surtitré en français

En coproduction avec le TPR

Presse: RTS-Vertigo, 20.10.2023



Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald

Jeune public

Chorégraphie Tabea Martin

Ve. 8 déc. 2023, 19h15

Sa. 9 déc. 2023, 18h15

A Beau-Site

Une plongée sans modération dans l'univers jubilatoire de la chorégraphe bâloise Tabea Martin. Dans une explosion de situations ludiques, quatre danseurs, une danseuse et un musicien mettent en scène les mécanismes insidieux de l'exclusion pour mieux s'en affranchir.

En collaboration avec l'ADN

Presse: ArcInfo, 23.11.2023, RTS-Vertigo, 28.11.2023



Isabel Sörling

Jazz

Je. 14 déc. 2023, 20h15

A L'Heure bleue

Distinguée comme meilleure artiste de l'année lors des Victoires du jazz en 2021, la chanteuse suédoise redéfinit les frontières du jazz. Son album Mareld fusionne les influences chamanniques, les percussions africaines et les expérimentations électroniques dans un univers éclectique et audacieux. Accompagnée de talentueux claviéristes et d'un batteur, Isabel Sörling repousse les limites en créant une expérience musicale authentique et captivante.

En collaboration avec Les Murs du Son

Presse: ArcInfo, 07.12.2023

Autour de la saison 2023

120 Battements par minute

De Robin Campillo
Sa. 25 fév. 2023, 17h30
Au Cinéma ABC

Venue présenter L'Étang, de Robert Walser mis en scène par Gisèle Vienne, Adèle Haenel nous parle de son métier et de 120 Battements par minute de Robin Campillo.

En écho à L'Étang

Carmen

De Carlos Saura
Di. 17 sept. 2023, 11h
Au Cinéma ABC

En 1983, le cinéaste espagnol Carlos Saura convoque le flamenco ardent de Paco de Lucia pour transcender la nouvelle de Mérimée et l'opéra de Bizet.

En écho à Carmen.

En vadrouille

Le TPR emmène ses spectatrices et spectateurs en bus pour découvrir, sur d'autres scènes, des productions qui font écho à sa programmation. Une manière vagabonde d'élargir sa perception de l'actualité théâtrale.

Féminines

De Pauline Bureau
Ma. 28 fév. 2023, 20h
Au Théâtre du Jura

Blague potache devenue success story, Pauline Bureau fictionnalise l'histoire de l'équipe de football du Stade de Reims, entre revanche émancipatoire, insertion sociale et force du collectif.

Par autan

Le Radeau
Je. 9 mars 2023, 19h
Au CDN Besançon Franche-Comté

Prouesse allégorique tressée de rêves et d'instants volés, « Par autan » vogue sur les flots foisonnants de l'imaginaire dans une dynamique rapsodique où la sauvagerie du monde sublime son indicible beauté.

Toi non plus tu n'as rien vu

De Béatrice Pollet
Di. 22 oct. 2023, 11h
Au Cinéma ABC

Une exploration sur les injonctions à la maternité et sur ce que la justice dit du corps des femmes.

En écho à Denise

Ouvrir la voix

De Amandine Gay
Di. 19 mars 2023, 11h
Au Cinéma ABC

Dans le cadre des représentations de Carte Noire nommée désir de Rébecca Chaillon, le Cinéma ABC propose une autre approche de la vision que la société a sur les femmes afro-descendantes.

En écho à Carte Noir nommée désir

Partenariats et collaborations

CCAP

Dans le cadre des festivités de son 125^e anniversaire, la CCAP a soutenu la représentation publique de « L'appel sauvage » du 22 novembre 2023.

Distribution de programme dans les marchés

Comme chaque année avant l'ouverture de saison, le TPR, le Théâtre du Passage, Le Pommier, l'ABC, ainsi que les Murs du Son et l'ADN ont loué un stand sur les marchés de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds afin d'aller à la rencontre du public et de diffuser leurs programmes de saison.

Résidences d'artistes

Pôle de création du canton de Neuchâtel, le TPR partage toute l'année ses équipements avec des artistes et des compagnies locales et venues de l'extérieur du canton.

23 au 27 janvier Beau-Site	Françoise Boillat
6 au 9 février Beau-Site	Cie de l'Impolie, Juliette Vernerey « Quête »
27 février au 5 mars Beau-Site	Afra Kane
6 au 17 mars Beau-Site	Cie Princesse Léopold « Devenir Ourse »
3 au 5 avril Beau-Site	La Belle constellation « Autoportraits en jeu »
6 au 26 avril Beau-Site	Mehr Theatre Group Amir Reza Koohestani « Blind Runner »
22 mai au 4 juin Beau-Site	Cie L'Alakran Oscar Gómez Mata « Inactuels »
5 au 7 juin Beau-Site	Cie De Facto Nathalie Sandoz
12 au 16 juin Beau-Site	Les Fondateurs Zoé Cadotsch et Julien Basler « Quichotte, chevalerie moderne »
12 juin au 1 ^{er} juillet Beau-Site	Personne Camille Mermet « Denise »
31 juillet au 20 août Beau-Site	Cie Miettes de mots Garance La Fata Podcasts médiation
24 au 25 juin Beau-Site	Rachel Flühmann
11 juin au 1 ^{er} juillet puis 10 au 16 juillet Beau-Site	Personne Camille Mermet « Denise »
3 au 9 juillet Beau-Site	La FC Atelier professionnel Formation continue
15 au 19 août Beau-Site	AlmaVenus Nina Negri « Violence Forest »
1 ^{er} au 21 septembre Beau-Site	La Belle constellation « Grande Ourse »
2 au 19 octobre Beau-Site	Personne Camille Mermet « Denise »

1 ^{er} au 10 novembre Beau-Site	Valeria Bertolotto « Carte Blanche à ma mère »
11 au 23 décembre L'Heure bleue	Cie de L'Impolie Juliette Vernerey « A l'affût » Pour le projet ParMobile/Oscar Gómez Mata – Cie L'Alakran

Studio son



Après avoir été aménagé et équipé entre 2021 et 2022, le studio son du TPR a pu entrer dans une nouvelle phase de son développement qui a permis la production de plusieurs podcasts. Bénéficiant dans cette démarche d'un soutien pour projet de transformation, le TPR a vu se concrétiser son souhait d'ouvrir un nouveau champ de création à disposition des acteurs et actrices culturel·les tout en trouvant de nouveaux moyens de toucher le public.

Le studio son vise à offrir de nouvelles opportunités de travail pour les professionnel·les, des options d'apprentissage pour les élèves de la formation préprofessionnelle du TPR ainsi que de nouveaux modes d'accès au théâtre pour les publics. Il a permis la création de plusieurs podcasts en 2023. La bibliothèque sonore du TPR s'est ainsi enrichie de deux podcasts rendant hommage à l'autrice Agota Kristof, enregistrements qui ont été mis en ligne sur le site du TPR durant le mois de novembre. Camille Mermet a également fait usage du studio à des fins de création, pour accompagner sa création théâtrale « Denise », présentée au TPR en octobre 2023. Enfin, Garance La Fata (Cie Miettes de mots), accompagnée de l'ingénieur son Arthur Henri, a proposé à quatre personnes issues de la migration de raconter leurs périple respectifs et leurs réalités actuelles.

Appelé à durer, ce projet a pour ambition de voir s'ajouter au minimum trois nouvelles créations sonores (podcasts et mise en ondes) par saison, incluant des productions artistiques, des projets de participation culturelle et l'enrichissement de la bibliothèque sonore.

Formations, médiation et participation culturelle

Formation théâtrale préprofessionnelle



En 22-23, la formation préprofessionnelle a pu compter sur le dynamisme d'un groupe de 12 jeunes qui ont terminé l'année académique avec la présentation de leur propre création à L'Heure bleue, représentation pour laquelle iels ont tout préparé de A à Z.

A la rentrée académique 23-24, les élèves ayant décidé de poursuivre leur parcours préprofessionnel ont été rejoints par de nouveaux élèves pour former un groupe de 9 élèves qui suivent le cursus composé de cours réguliers et de stages avec les artistes engagés dans la saison du TPR.

Enseignant·es de la formation théâtrale préprofessionnelle :
Françoise Boillat, interprétation et préparation aux auditions
Elise Perrin, techniques de jeu
Diana Schiau, théorie du théâtre
Laurie Cabrera, mouvement

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois
Clara Meloni, formation vocale

Cours pour enfants



Le cours 22-23 pour enfants a été suivi par 9 élèves, formant ainsi un groupe d'une bonne taille. En 23-24, les effectifs ont encore augmenté pour accueillir 12 participant·es. Ces jeunes âgés de 8 à 10 ans découvrent les planches sous la conduite d'Aurélien Donzé et présentent à Noël et en juin le fruit de leur travail à leur entourage.

Médiation et inclusion

Le TPR a poursuivi son engagement avec les réseaux Hermès et Athéna, selon son souhait de favoriser l'accessibilité des lieux culturels à des publics non coutumiers. Le réseau Athéna qui mène des démarches pour des personnes migrantes a permis en 2023 à plusieurs groupes d'assister à une répétition du spectacle Grande Ourse ainsi qu'à des représentations de Mishwâr (Shaeirat – poétesses) et de Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald (co-accueil TPR – ADN).

Afin de faire découvrir ses locaux, son patrimoine et ses coulisses, le TPR ouvre ses portes à des groupes d'horizons variés. Durant l'année 2023, en plus d'une quinzaine de visites organisées par l'Office du tourisme de la ville, le TPR a pu dévoiler les coulisses des arts de la scène à des groupes d'étudiant·es, mais aussi à des élèves migrants via la fondation Ton sur Ton.

La mise à disposition de billets suspendus s'est également poursuivie. Des tirelires sont mises à disposition par les Amis du TPR près des caisses. Les dons récoltés permettent d'offrir des places aux personnes moins familières avec le théâtre, via différentes associations, ou à des personnes dont les conditions économiques limitent les sorties culturelles. Grâce à ces dons, une vingtaine de personnes ont pu bénéficier de ces billets en 2023.

Revue de presse

Thème	Média et date de publication
JOKERS	ArclInfo, 18.01.2023
Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon	ArclInfo, 19.01.2023
L'Etang Gisèle Vienne	ArclInfo, 13.02.2023
Depois do silêncio Christine Jatahy	ArclInfo, 26.04.2023 Le Temps, 05.05.2023
Erwin Motor, dévotion Magali Mougel	Le Temps, 18.01.2023
Saison 23-24	ArclInfo, 07.06.2023 Le O, 09.06.2023 Le Temps, 14.09.2023 Quatrième Mur, 17.09.2023
Grande Ourse Travail collectif sur une idée d'Anne Bisang	ArclInfo, 21 septembre 2023
Denise Camille Mermet	ArclInfo, 19 octobre 2023 Le Courrier, 19 octobre 2023 RTS-Vertigo, 6 novembre 2023
Nous ne sommes plus... Tatiana Frolova	RTS-Vertigo, 20 octobre 2023
Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald Tabea Martin	ArclInfo, 23 novembre 2023 RTS-Vertigo, 28 novembre 2023
Isabel Sörling	ArclInfo, 7 décembre 2023

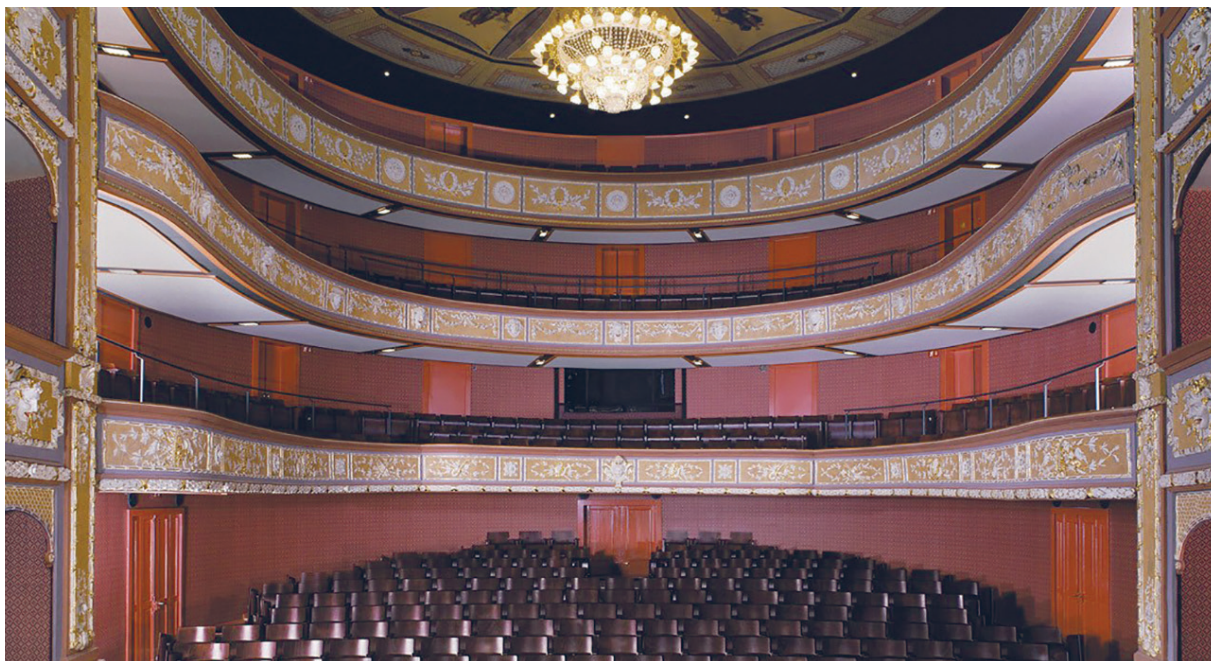
Location

L'Heure bleue et la Salle de musique ont accueilli un peu plus de 25'700 spectateurs et spectatrices au cours des 65 manifestations organisées dans ces salles durant l'année civile 2023.

A L'Heure bleue, 9 locataires ont animé la salle avec des spectacles, des concerts mais aussi des cérémonies et des tournages. Les spectacles de Thomas Wiesel et la Revue neuchâteloise ont notamment attiré un grand nombre de spectateurs et spectatrices dans cette salle historique. Comme autre occupation, nous pouvons également citer un concert de l'association neuchâteloise 1001 Harmonies, la cérémonie de remise du prix BCN Innovation 2023 ainsi que la manifestation Le paradigme bitcoin.

A la Salle de musique, les amateurs de musique ont pu apprécier les concerts de la saison de la Société de musique La Chaux-de-Fonds (12 concerts) et de Perspectives Musiques (6 concerts). Le chant a également pris une place importante dans ce programme avec l'accueil des concerts du Chœur des Ramaux, de la Chorale du Collège de l'Ouest, de la Chorale Fallier et du Chœur symphonique cantabile. Comme les années précédentes, la Haute École de Musique et le Conservatoire de musique neuchâtelois ont organisé des événements dans cette salle. Plusieurs cérémonies de remises de diplômes des institutions de formations du canton (HE Arc, HEP-BEJUNE, Lycée Blaise-Cendrars et Centre de formation professionnelle neuchâtelois) se sont également tenues dans la salle.

11 sessions d'enregistrement ont par ailleurs été effectuées dans la Salle de musique couvrant un total de 53 jours d'occupation.



65

manifestations en location

161

jours d'occupation

54,95%

occupation



Au niveau institutionnel

24 juillet 2023, une tempête dévaste la Ville de La Chaux-de-Fonds

Alors que la vie du théâtre prend un rythme estival, la tempête qui s'abat sur la ville le lundi 24 juillet surprend la population et endommage les constructions de la région. Fort heureusement, la période des vacances permet d'éviter des conséquences graves. L'équipe du TPR perd la notion du temps l'espace de quelques minutes. Puis la sidération...

Au cœur de la ville dévastée, les bâtiments montrent d'importants stigmates. Beau-Site a été le plus violemment touché : les arbres du parc sont brisés, des tuiles ont été arrachées par centaines, un pan de toit s'est envolé laissant le grenier à ciel ouvert. Les décombres sont amassés dans les alentours, une poutre a volé jusqu'à une maison de la rue de Beau-Site. Un décor de désolation mis en scène par le vent qui nous rappelle à quel point l'Homme n'est qu'un locataire et que la Nature peut en tout temps se déchaîner. Heureusement, il n'y a aucun blessé et les dégâts ne sont que matériels.

Du côté de L'Heure bleue le spectacle est moins dantesque et les dégâts se font plus discrets. Quelques tuiles se sont envolées, des vitres sont cassées et des installations techniques placées sur le toit sont endommagées.

Une fois remise de ses émotions, le temps arrive pour l'équipe de dresser un état des lieux précis : les dégâts sont rigoureusement signalés aux assurances en vue d'actions rapides. Tout le monde pense déjà aux prochaines échéances : des résidences artistiques prévues début août et l'ouverture de saison qui doivent avoir lieu. Une journée de « nettoyage » autour de Beau-Site s'organise. Des ami·es du TPR (collaborateur·ices, comédien·nes, technicien·nes, élèves de la classe préprofessionnelle, etc.) consacrent bénévolement une journée à ramasser les tuiles, à dégager les arbres, à trier les décombres pour faciliter le ramassage par la voirie.

Grâce aux rapides interventions des entreprises, la sécurisation de Beau-Site, de L'Heure bleue et de la Salle de Musique s'organise rapidement. Le TPR remercie chaleureusement l'ensemble des personnes impliquées dans le travail de remise en état des bâtiments, des salles et des installations techniques.

Révision des statuts de la fondation

Les travaux de révisions des statuts se terminent le 31 mai 2023 lors de l'assemblée générale du Conseil de fondation. Cette date marque l'adoption officielle des statuts par la fondation avant l'envoi pour validation à l'Autorité de surveillance LPP et des fondations de Suisse occidentale (As-So).

L'ensemble des documents est transmis à l'As-So durant l'été. Leur validation par cette dernière est annoncée fin septembre, puis les démarches pour l'enregistrement des statuts au registre du commerce se concrétisent à la fin de l'année 2023 pour un enregistrement effectif en début d'année 2024.

Relations avec la Ville de La Chaux-de-Fonds

Le groupe de travail concernant l'accessibilité de la Salle de musique et de L'Heure bleue, dont les réflexions ont été initiées en 2022 à la demande de la Ville, poursuit ses travaux sur l'ensemble de l'année 2023. Avec le soutien externe du Réseau romand d'expertises et d'évaluations culturelles (RREEC) qui effectue une analyse de la situation et propose différentes pistes d'actions, le groupe de travail définit fin octobre les priorités pour la suite des travaux. La direction du théâtre s'engage à faire des propositions pour une nouvelle tarification et une simplification du processus de location durant le premier semestre 2024.

Nous remercions sincèrement MM. Bregnard et Josserand pour leur engagement en faveur du TPR et de la culture en général ainsi que pour la collaboration constructive qui caractérise nos relations.

Relations avec le Canton de Neuchâtel

Les échanges avec le service cantonal de la culture sont réguliers. Si l'année 2022 avait été marquée par la signature d'une convention entre le Canton et le TPR pour une durée de deux ans, le temps d'un premier bilan arrive en fin d'année 2023. La Cheffe de service, Mme Bonadonna, et son adjoint, M. Roesti reçoivent Mmes Bisang et Guillaume-Gentil pour une séance qui permet aux uns et aux autres de partager les informations concernant l'ensemble des activités du TPR et la situation culturelle cantonale (état des lieux et perspectives).

Afin de s'inscrire dans la durée, le Canton fait part de son projet de renouveler le partenariat sous forme de contrat de prestations et nous annonce le prochain envoi d'un projet à discuter.

Nous remercions sincèrement Mme Bonadonna et les collaborateur·ices du service cantonal de la culture pour leur soutien en faveur du TPR et des arts vivants neuchâtelois ainsi que pour la collaboration constructive qui caractérise nos relations.

Sont encore à relever au niveau institutionnel :

- Le réaménagement du foyer de Beau-Site dont le but est d'améliorer l'accueil des publics et des artistes en résidence. Ce projet n'aurait pas pu se réaliser sans le soutien de la Ville de La Chaux-de-Fonds qui est propriétaire du bâtiment. Le TPR remercie aussi Mme Aude Girod, architecte d'intérieur et fondatrice du Studio Phileas qui a accompagné les réflexions et la conception du projet, ainsi que l'ensemble des entreprises mandatées pour leur travail de qualité.
- La mise en place d'un nouveau plan comptable et de nouveaux documents pour le système de contrôle interne (SCI); deux dossiers pour lesquels nous saluons particulièrement l'implication et l'excellent travail de Mme Annick Savoy, comptable du TPR depuis mars 2022.

L'équipe du TPR

Anne Bisang
Directrice

Pierrine Guillaume-Gentil
Secrétaire générale

André Simon-Vermot
Directeur technique

Jehanne Carnal
Collaboratrice artistique, chargée de production et de diffusion

Anne Balmer
Secrétaire et assistante de direction

Cila Zecevic
Chargée de communication

Annick Savoy
Comptable

Natalie Chelbi-Theurillat
Secrétaire et chargée des locations

Pablo Chapas
Régisseur général L'Heure bleue

Pascal Schmocker
Régisseur général Salle de musique

Didier Henry
Régisseur général Beau-Site

Elsa Portas
Régisseuse lumière

Colin Roquier
Régisseur son

Marc Sturniolo
Technicien polyvalent

Marius Taillard
Apprenti techniscéniste

Fernanda Gomes Oliveira
Agente de propreté

Mary Luz Dorado
Agente de propreté

Anne-Marie Schaub
Responsable de l'accueil

Personnel d'accueil

Justine Aubry, Ariane Bart, Nine Bois, Estelle Cattin, Camille Clerc, Fiona Delencre, Marcel Etienne, Ariane Falaschi, Marie-Rose Girardin, Robert Hynek, Marylène Leibundgut, Josette Liechti, Nadia Magliano, Josiane Matthey, Eva Nagels, Elie Pelot, Léna Pelot, Benoît Pipoz, Deborah Ponce, Jacqueline Schaub, Jean-Pierre Schaub, Laurence Stawarz, Eliane Terlikowski, Margaux Tissot, Amandine Vallelian, Kelyan Wuthier

Natascha Dubois et Ermina Hajda
Billeterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Stages

Le TPR accueille régulièrement des jeunes au cours de leur scolarité obligatoire pour des stages d'observation En 2023, le TPR a accueilli 5 stagiaires.

Comptes 2023

Le bouclement 2023 a été contrôlé par la fiduciaire Vigilis SA. Dans son rapport au conseil de fondation daté du 13 mai 2024, l'organe de révision, mentionne notamment les éléments suivants :

- Les comptes annuels sont conformes à la loi Suisse et aux statuts ;
- Les éléments probants recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion ;
- Un rappel quant aux responsabilités du comité directeur et de l'organe de révision ;
- Les points à améliorer à court terme.

VIGILIS

Au Conseil de fondation de
TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants (anc.
ARC EN SCENES – Fondation culturelle pour la
promotion, la diffusion des arts de la scène et
de la musique, et pour le Centre Dramatique Ré-
gional (CDR) et son outil de création le Théâtre
Populaire Romand (TPR))

La Chaux-de-Fonds

Rapport sur l'audit des comptes annuels

Opinion d'audit

Nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la fondation TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants, comprenant le bilan au 31 décembre 2023, le compte de résultat et l'annexe pour l'exercice clos à cette date.

Selon notre appréciation, les comptes annuels ci-joints sont conformes à la loi suisse et aux statuts.

Fondement de l'opinion d'audit

Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes suisses d'audit des états financiers (NA-CH). Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces dispositions et de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'organe de révision relatives à l'audit des comptes annuels » de notre rapport. Nous sommes indépendants de la fondation, conformément aux dispositions légales suisses et aux exigences de la profession, et avons satisfait aux autres obligations éthiques professionnelles qui nous incombent dans le respect de ces exigences.

Nous estimons que les éléments probants recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Responsabilités du bureau

Le bureau est responsable de l'établissement des comptes annuels conformément aux dispositions légales et aux statuts. Il est en outre responsable des contrôles internes qu'il juge nécessaires pour permettre l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, le bureau est responsable d'évaluer la capacité de la fondation à poursuivre son exploitation. Il a en outre la responsabilité de présenter, le cas échéant, les éléments en rapport avec la capacité de la fondation à poursuivre ses activités et d'établir le bilan sur la base de la continuité de l'exploitation, sauf si le Conseil de fondation a l'intention de liquider la fondation ou de cesser l'activité, ou s'il n'existe aucune autre solution alternative réaliste.

VIGILIS

Responsabilités de l'organe de révision relatives à l'audit des comptes annuels

Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et de délivrer un rapport contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, mais ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément à la loi suisse et aux NA-CH permettra de toujours détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, prises individuellement ou collectivement, elles puissent influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes annuels prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément à la loi suisse et aux NA-CH, nous exerçons notre jugement professionnel tout au long de l'audit et faisons preuve d'esprit critique. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant de fraudes est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, des omissions volontaires, de fausses déclarations ou le contournement de contrôles internes.
- Nous acquérons une compréhension du système de contrôle interne pertinent pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, mais non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du système de contrôle interne de la fondation.
- Nous évaluons le caractère approprié des méthodes comptables appliquées et le caractère raisonnable des estimations comptables ainsi que des informations y afférentes.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par le Conseil de fondation du principe comptable de continuité d'exploitation appliqué et, sur la base des éléments probants recueillis, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la fondation à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention dans notre rapport sur les informations à ce sujet fournies dans les comptes annuels ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion d'audit modifiée. Nous établissons nos conclusions sur la base des éléments probants recueillis jusqu'à la date de notre rapport. Des situations ou événements futurs peuvent cependant amener la fondation à cesser son exploitation.

Nous communiquons au bureau de la fondation, notamment l'étendue des travaux d'audit et le calendrier de réalisation prévus ainsi que nos constatations d'audit importantes, y compris toute déficience majeure dans le système de contrôle interne, relevée au cours de notre audit.

2 | 3

VIGILIS

Rapport sur d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément à l'art. 728a, al. 1, ch. 3, CO et à la NAS-CH 890, nous avons constaté qu'un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du bureau, était dûment décrit pour l'essentiel des processus et procédures importants au regard de la Fondation. Toutefois, la formalisation de certains contrôles clés, notamment ceux liés à l'environnement de contrôle, nécessitent d'être complétés.

Selon notre appréciation, il existe, à l'exception des faits présentés au paragraphe précédent, un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels défini selon les prescriptions du Conseil de fondation.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

La Chaux-de-Fonds, le 13 mai 2024



Pierre-Alain Rickli
Expert-réviseur agréé no 107'152

VIGILIS SA



Benoit Rossier
Expert-réviseur agréé no 111'563

Responsable de la révision : Pierre-Alain Rickli

Annexes : Comptes annuels

Bilan au 31.12.2023

ACTIF	2023	2022
	CHF	CHF
ACTIF CIRCULANT	659 220.47	719 703.38
Trésorerie	425 011.08	516 919.94
Caisses	10 545.80	12 366.70
Banques	414 465.28	504 553.24
Créances de prestations de service	124 417.43	104 023.93
Débiteurs	128 017.43	112 743.93
Provision perte s / débiteurs	-3 600.00	-8 720.00
Actifs de régularisation	109 791.96	98 759.51
Actifs transitoires	109 791.96	98 759.51
ACTIF IMMOBILISE	3 408 360.60	3 548 107.80
Immobilisation financière	1 598.60	1 595.80
Garantie loyers	1 598.60	1 595.80
Immobilisations corporelles	3 406 762.00	3 546 512.00
Immeuble TH et SDM	2 480 000.00	2 560 000.00
Théâtre - restauration	370 000.00	401 000.00
Salle de Musique - restauration	552 000.00	576 000.00
Équipements, installations, informatique, mobilier	4 762.00	9 512.00
TOTAL ACTIF	4 067 581.07	4 267 811.18

PASSIF	2023	2022
	CHF	CHF
DETTES EXIGIBLES A COURT TERME	278 323.87	344 581.26
Dettes résultant d'achats de biens et services	112 799.28	128 386.27
Créanciers	112 799.28	128 386.27
Dettes à court terme portant intérêt	10 000.00	10 000.00
Emprunt bancaire - part à court terme	10 000.00	10 000.00
Autres dettes à court terme	50 715.00	50 715.00
Prêt LIM - part à court terme	35 715.00	35 715.00
Commune Chaux-de-Fonds - part à court terme	15 000.00	15 000.00
Passifs de régularisation	104 809.59	155 479.99
Passifs transitoires	104 809.59	155 479.99
DETTES EXIGIBLES A LONG TERME	1 685 718.25	1 795 933.25
Dettes à long terme portant intérêt	435 000.00	445 000.00
Emprunt bancaire - part à long terme	435 000.00	445 000.00
Autres dettes à long terme	835 218.25	885 933.25
Prêt LIM - part à long terme	321 415.00	357 130.00
Commune La Chaux-de-Fonds - part à long terme	513 803.25	528 803.25
Provisions à long terme	415 500.00	465 000.00
Provisions	215 500.00	265 000.00
Fonds legs - don affecté	200 000.00	200 000.00
FONDS PROPRES	2 103 538.95	2 127 296.67
Capitaux propres	2 127 296.67	2 150 094.38
Résultat de l'exercice	-23 757.72	-22 797.71
TOTAL PASSIF	4 067 581.07	4 267 811.18

Résultat d'exploitation 2023

en CHF	Réel 2022	Réel 2023	Répartition par activité				
			Création	Diffusion	Accueil	Formation & Médiation & Participation culturelle	Location
Cachets diffusion	27 000	0	0	0	0	0	0
Billetterie	148 322	98 126	49 063	0	49 063	0	0
Billetterie scolaires	12 858	23 916	11 958	0	11 958	0	0
Subventions	1 669 996	1 711 332	1 057 334	0	544 998	0	109 000
— Ville de la Chaux-de-fonds	1 139 996	1 140 000	486 002	0	544 998	0	109 000
— Canton de Neuchâtel	500 000	500 000	500 000	0	0	0	0
— Ville du Locle	20 000	10 000	10 000	0	0	0	0
— Ville de Neuchâtel	10 000	10 000	10 000	0	0	0	0
— Autres subventions	0	51 332	51 332	0	0	0	0
Sponsors Soutiens privés et dons	591 700	590 161	519 003	0	71 159	0	0
— Loterie romande	475 000	475 000	475 000	0	0	0	0
— Soutiens et dons	9 000	15 000	9 000	0	6 000	0	0
— Sponsors privés	107 700	100 161	35 003	0	65 159	0	0
Soutiens spécifiques des institutions et fondations	15 000	853	0	853	0	0	0
Partenariats	12 376	9 464	0	0	9 464	0	0
Finances d'inscription prépros et enfants	29 832	39 280	0	0	0	39 280	0
Location Salles / Locaux, brasserie, vitrine	250 290	312 019	0	0	0	0	312 019
Autres locations	622	33 909	12 102	0	9 233	0	12 573
Autres revenus	104 359	61 224	0	0	19 444	17 476	24 305
Chiffres d'affaires brut	2 862 355	2 880 285	1 649 460	853	715 318	56 756	457 897
Escomptes, rabais et réduction de prix	0	0	0	0	0	0	0
Chiffres d'affaires net	2 862 355	2 880 285	1 649 460	853	715 318	56 756	457 897
Activités artistiques	-267 338	-462 752	-282 886	-1 132	-177 295	-111	-1 327
Déplacements, hébergements & repas	-73 074	0	0	0	0	0	0
Frais de nettoyage	-22 429	0	0	0	0	0	0
Frais d'exploitation	-23 543	-29 931	-11 973	0	-10 476	0	-7 483
Frais de location	-20 215	-71 391	0	0	0	0	-71 391
Rétrocessions	-11 300	0	0	0	0	0	0
Autres charges directes	-59 061	-2 453	0	0	0	-2 453	0
Charges de personnel direct	-351 506	-241 081	-109 323	0	-19 602	-72 082	-40 075
Salaires & charges sociales directs	-351 506	-241 081	-109 323	0	-19 602	-72 082	-40 075
Récupération RHT directe	0	0	0	0	0	0	0
Personnel Temporaire direct	0	0	0	0	0	0	0
Coûts directs	-828 468	-807 608	-404 182	-1 132	-207 373	-74 646	-120 275
Marge brute	2 033 887	2 072 677	1 245 278	-279	507 945	-17 890	337 622
Marge brute en % du chiffre d'affaires	71%	72%	75%	-33%	71%	-32%	74%
Charges de personnel indirect	-1 281 821	-1 248 467	-790 047	0	-296 540	0	-161 881
Salaires & charges sociales indirects	-1 276 861	-1 243 127	-786 668	0	-295 271	0	-161 188
Provision charges de personnel	0	0	0	0	0	0	0
Récupération RHT	0	0	0	0	0	0	0
Autres charges de personnel	-4 960	-5 339	-3 379	0	-1 268	0	-692
Personnel Temporaire	0	0	0	0	0	0	0
Charges d'exploitation	-655 476	-751 855	-391 062	-2 880	-191 077	-2 880	-163 955
Communication & Promotion	-238 059	-231 112	-150 223	0	-80 889	0	0
Frais de transport	-7 021	-2 637	0	0	-2 637	0	0
Charges de locaux	-144 529	-88 704	-67 464	-2 880	-12 600	-2 880	-2 880
Frais d'entretien mobilier et matériel	-32 386	-134 756	-60 640	0	-40 427	0	-33 689
Assurances	-27 276	-28 047	-12 621	0	-9 816	0	-5 609
Charges d'énergie	-79 435	-172 232	-25 835	0	-25 835	0	-120 562
Charges d'administration et Informatique	-98 702	-60 736	-47 374	0	-12 147	0	-1 215
Honoraires	-28 067	-33 632	-26 906	0	-6 726	0	0
Mesures de réduction - Coûts fixes	0	0	0	0	0	0	0
Charges fixes	-1 937 297	-2 000 321	-1 181 109	-2 880	-487 617	-2 880	-325 836

Résultat avant dépréciations et intérêts	96 590	72 355	64 169	-3 159	20 329	-20 770	11 786
Amort. Mobilier	-4 750	-4 750	-4 750	0	0	0	0
Amort. Technique	0	0	0	0	0	0	0
Amort. Matériels informatique	0	0	0	0	0	0	0
Amort. Véhicules	0	0	0	0	0	0	0
Amort. Biens immatériels	0	0	0	0	0	0	0
Amort. Travaux de restauration	-31 000	-55 000	-5 500	0	-11 000	0	-38 500
Amort. Travaux Salle de musique	-24 000	0	0	0	0	0	0
Amort. Divers	0	0	0	0	0	0	0
Amort. Immeubles	-80 000	-80 000	-48 000	0	-16 000	0	-16 000
Amortissements	-139 750	-139 750	-58 250	0	-27 000	0	-54 500
Résultat avant intérêts	-43 160	-67 395	5 919	-3 159	-6 671	-20 770	-42 714
EBIT en % du chiffre d'affaires	-2%	-2%	0%	-370%	-1%	-37%	-9%
Variation de provisions	0	49 500	22 275	0	14 850	4 950	7 425
Charges financières	-12 290	-11 956	-9 326	0	-2 391	0	-239
Charges extraordinaires	-23 960	-5 881	-4 587	0	-1 176	0	-118
Produits extraordinaires	56 612	11 974	0	0	11 974	0	0
Résultat net	-22 798	-23 758	14 282	-3 159	16 585	-15 820	-35 646

Remerciements

La fondation Arc en Scènes et toute l'équipe du TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants tiennent à remercier particulièrement leurs différents partenaires publics qui permettent à l'institution de fonctionner et de rayonner :

- La Ville de La Chaux-de-Fonds
- Le Canton de Neuchâtel
- Les villes du Locle et de Neuchâtel

La Loterie romande qui soutient largement les activités de la fondation.

Les sponsors privés qui sont les partenaires indissociables de la pérennité de l'ensemble de nos prestations et la programmation des saisons artistiques :

- La Banque cantonale neuchâteloise (BCN)
- Cartier Horlogerie
- PX Group
- Viteos
- Migros pourcent culturel
- Insulae, groupe Radicchi

Les sponsors qui ont soutenu des projets et événements ponctuels :

- Caisse cantonale d'assurance populaire CCAP

La Semeuse, Mauler, partenaires logistiques

GRIFF, Le Courrier, AG Culturel, culturoscPe.ch, partenaires médias et culturels

La direction du TPR remercie encore tout particulièrement :

- La Présidence de la fondation pour son soutien et son engagement en faveur du TPR et de la culture ;
- Les membres du bureau et du Conseil de fondation pour leur engagement et leur précieux soutien ;
- Les différents partenaires des services culturels ainsi que les partenaires artistiques et culturels avec qui les collaborations sont riches et nombreuses ;
- Les équipes artistiques que nous avons eus la chance d'accueillir ;
- L'ensemble de l'équipe fixe du TPR ainsi que l'équipe du personnel d'accueil et le personnel temporaire, sans qui rien ne pourrait arriver.

Pour la direction

Pierrine Guillaume-Gentil

Secrétaire générale
Juillet 2024